



Iglesia  
de  
San Juan de Corgo  
Jesus Abuin Ariza

Iglesia  
de  
San Juan  
de

**GORGO**

por

Jesús Aburín Arias

Julio del 2.000.



*Fachada Principal - Año 1970.*



*Fachada principal de la Iglesia antes de la reforma de 1.999*

**E**sta situada en la parroquia de San Juan de Corgo a pocos metros de la carretera A-VI, en el Arzobispado Maestrescolia y Diócesis de Lugo, sobre un castro Celta, convertido en el siglo V, en enterramientos antropomorfos, llamados Sartegos, orientada hacia el Oriente, con la entrada principal al Oeste.



Corte transversal de los Sartegos que desaparecieron con el ensanche de la carretera.

**L**a nave principal está cubierta de pizarra, sobre armadura de madera de castaño, con tapa juntas, tiene por el lateral Sur una puerta y un ventanal rectangular y otro por el del Norte, de medio punto por la parte interior y rectangular por el exterior, estaba revestida toda ella de cala excepción de los esquinales y de la fachada Oeste (principal) que es de sillera, con puerta adintelada, óculo y espadana de dos vanos. En esta nave se encuentran interiormente y a ambos lados dos huecos en las paredes con arcos de cantería, donde estaban instalados dos altares que fueron suprimidos, quedando sus retablos y en las hornacinas hoy en día se encuentran dos imágenes, una de la Virgen de los Milagros y otra la de los Dolores.

**E**l retablo que se encuentra al lado del Evangelio fue construido en el siglo XIX



*Fachada Norte, antes de la reforma de 1.999*

88



*Fachada Sur, antes de la reforma de 1.999*





*Fachada Este, antes de la reforma de 1.999*



*Altar construido por D. Angel Ignacio Silva Gu-  
tián, en el siglo XIX*

por el escultor Don Angel Ignacio Silva  
 Guitián, natural de Montforte de Lemos,  
 que casó en esta parroquia el 3-11-1778 con  
 Maria Antonia Manuela Diaz Ar-  
 mesto (14-V-1758 y +13-11-1839) fue tercer  
 abuelo de los Frailes Mercedarios Don  
 Emilio y Don Carlos Silva Castro, na-  
 cidos en Lixer-Sarria el 24-III-1902 y  
 8-11-1908, respectivamente, por ser hijos de Don  
 Jesus Maria Silva Diaz (7-XI-1869) y  
 de D<sup>a</sup> Carolina Castro, esta era parienta  
 en tercer grado de Fidel Castro; nietos  
 de Don Pedro Silva Diaz y de D<sup>a</sup> Ceteri-  
 na Diaz Dorado, bisnietos de Don Domin-  
 go Antonio Silva Diaz y de D<sup>a</sup> Sozeta  
 Diaz y terceros nietos del escultor ya ci-  
 tado Don Angel Ignacio Silva; el Padre  
 Don Emilio, residió en el Brasil des-  
 de el año 1.941, donde falleció en Mayo  
 de 1.996, fue gran escritor, dominaba diez



idiomas y ocupó numerosos cargos dentro de su rango eclesiástico, poseyó una gran biblioteca, formada por 70.000 volúmenes, de los cuales 4.000 de ellos fueron enviados a su muerte a España, para el Monasterio Pontevédres de Hoyos, donde había cursado sus estudios.

**C**El presbiterio algo mas alto y ancho que la nave principal, cubierto a cuatro aguas, sobre una cornisa acanalada y artesaado en su interior en cuatro planos similares al de la nave.

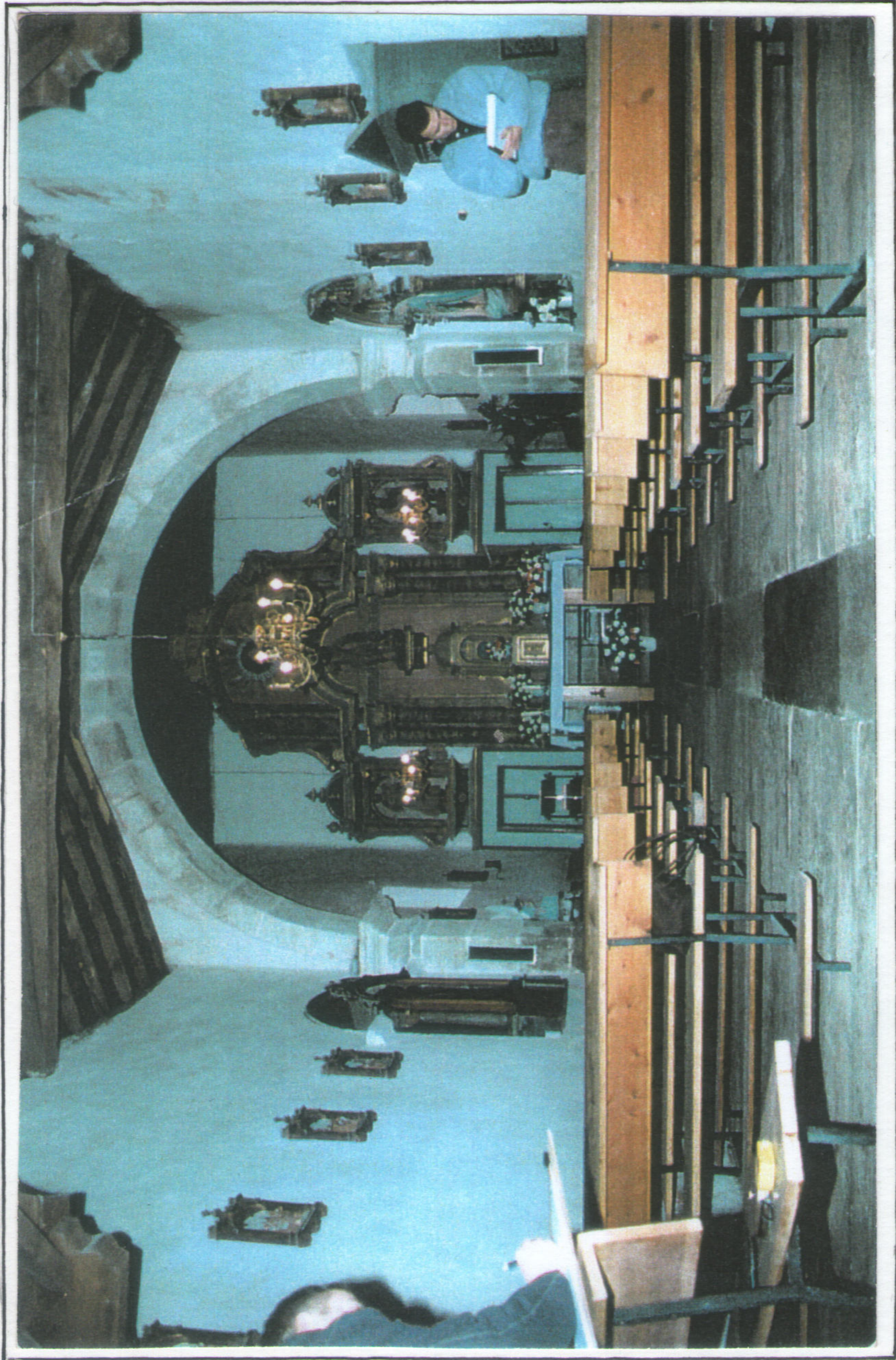
**C**El arco triunfal de medio punto se sostiene sobre unas fuertes columnas con impostas salientes y en sus laterales se abren ambos ventanales de forma rectangular, el piso era de madera, al igual que en la nave principal, hoy en día parte de él es de planchas de piedra pulida.



*Presbiterio con remate antiguo*

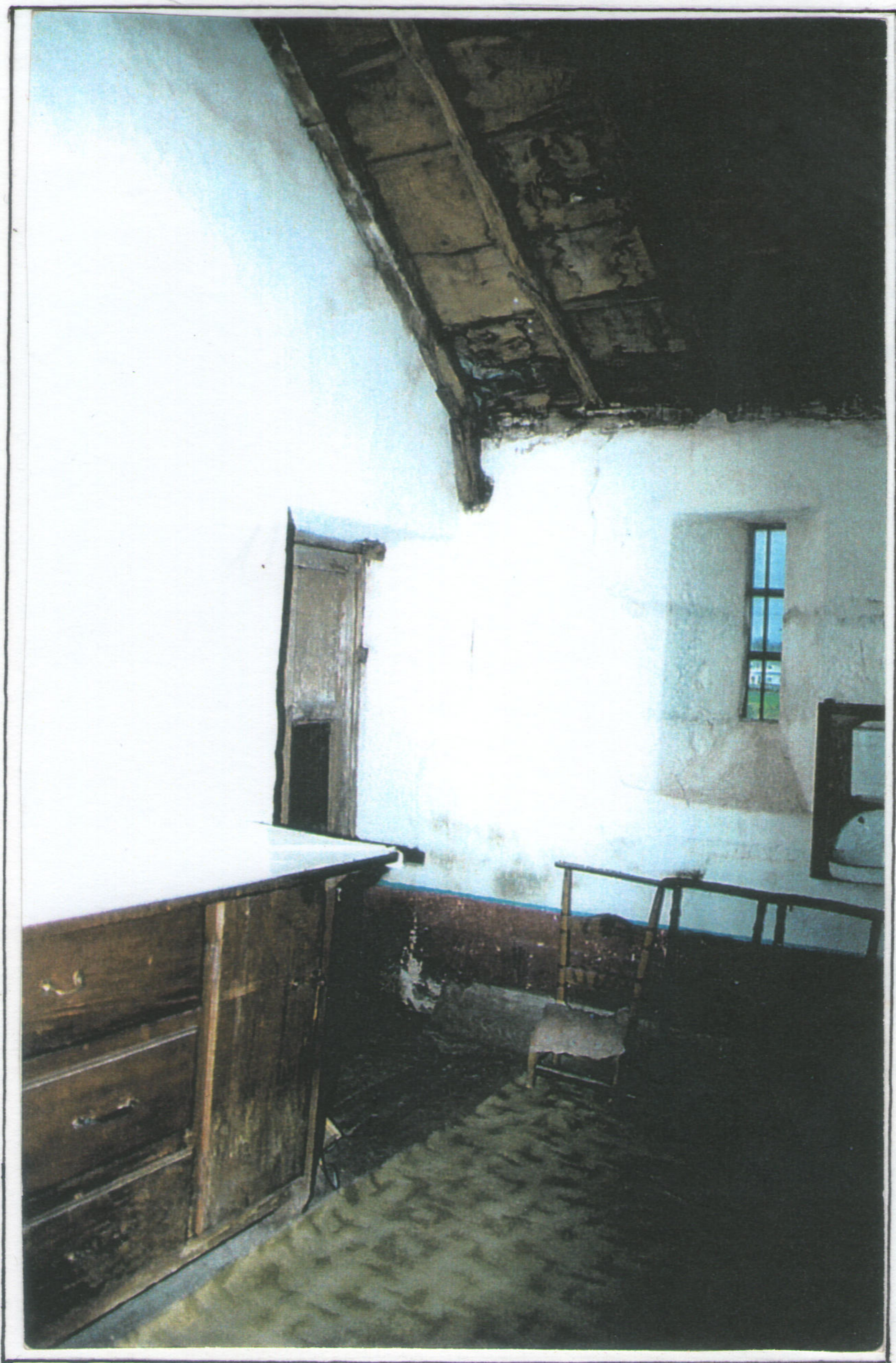
**L**a Sacristia, situada en la parte posterior al Presbiterio, tiene dos accesos laterales que flanquean el retablo mayor, este es de estilo Neoclásico con una gran hornacina central y dos laterales de menor tamaño, en las que están colocadas, en la primera la imagen de San Juan Bautista y en las otras dos, las de San Antonio y San Roque.

**L**a tribuna está sostenida por una viga principal y pontones, que desde esta a la pared de la fachada principal forman el piso, y en otra viga sobre este piso están colocados y enveletos unos lienzos, que servían para adornar la Iglesia en Semana Santa, tiene barandilla y escaleras de madera de castaño.



*Vista general del interior de la Iglesia en 1.999*





*Sacristía en 1.999*



Vista de la tribuna en 1.999

**A**

principios del siglo XIX y a consecuencia de la Visita Pastoral, realizada por el Sr. Obispo de la Diócesis, y encontrando la Capilla Mayor Sacristía y colaterales en tan mal estado, ordenó su reedificación, dándole un plazo de seis meses para empezar, pasado los cuales la declaraba en suspenso y se prohibía ejercer en ella función alguna parroquial, no siendo bautizos y entierros, mandando fueran sepultadas todas las imágenes a excepción de la del Patrono, por indecentes.

**A** tal fin en el año 1803 fueron entregados 6.280 reales al maestro cartero Don Juan Rodríguez, por hacer la Capilla Mayor, Sacristía y abrir hueco en la pa-



*Altar Mayor, antes de la reforma de 1.999*

ted del cuerpo de la Iglesia al lado de la epístola para colateral, al que hizo su arco de cantería para sostener la demás fábrica; 380 reales a Don José Vazquez, maestro carpintero, y otros gastos que hacen un total de 7.114'03 reales, siendo recaudados 1.777'25 de las primicias y limosnas y 3.200 se entregaron por el Sr. Obispo, del testamento del Sr. Don Manuel Rivera, Maestro Scolia, que dejó dinero para las Iglesias pobres, y el resto o sean 2.736 reales y 10 maravedis, fueron prestados. Esta reedificación fue inaugurada el día uno de Enero de 1804.

Por último el 19 de Marzo de 1815, Don Miguel García de Pacios, Vicario de la S. I. C. B. de Lugo, bendijo el Colateral que se hallaba al lado de la Epístola.

**H**abiendo transcurrido muchos años sin que se realizaran obras de importancia en dicha Iglesia y encontrándose en un estado, no de ruinas, pero sí, muy deteriorada, el 25 de Septiembre de 1997, acordé con Don Manuel Deira Seara, hablar con el Sr. Cura, Don Andrés Fernández Martínez, y a tal efecto a las cinco de la tarde del día 7 de Octubre siguiente, nos personamos en la Rectoral y acordamos hacer una comisión para estos trabajos, el 25 del mismo mes fui con mi esposa Gloria Barde Diaz, hablar con nuestro amigo Don Manuel Doengas Lopez y se puso el asunto en marcha, el 19 de Enero siguiente se personó en este pueblo, el cita-

do Don Manuel Sengas, en compañía de Don José Pastor Ferréiros Carréira, Arquitecto de los Servicios Técnicos de la Delegación de Cultura, Comunicación Social y Turismo de Lugo, el que informó del estado en que se encontraba dicho edificio, dando un coste total de la obra a realizar, de cinco millones de pesetas.

**C**omo carecíamos de dinero y después de reunir a todos los vecinos de esta parroquia, el 17 de Octubre de 1998, acordamos por mayoría absoluta, proceder a la venta de los pinos que había en el Coto Escolar, fundado por el Maestro Don Santiago Hermida García, y para asesorarnos fuí a consulta de un Abogado, y siguiendo sus consejos, el día 29 de Septiembre presenté en el Ayuntamiento una instancia firmada por todos los vecinos pidiendo permiso



*Escaleras del atrio antes de la reforma de 1.999.*



para talar los pinos, y en el pleno celebrado el día uno de **O**ctubre siguiente se acordó por unanimidad, autorizar su venta, dejando pendiente el futuro destino de los terrenos; después de hacer varias consultas, al Instituto Nacional de Previsión y al Ilmo. Sr. Delegado Provincial de la Conselleria de **E**ducación, para esclarecer la propiedad de dichos árboles, procedimos a su venta, que se hizo en subasta pública el 22 de Diciembre, adjudicándose a Don **E**duardo Campo Seijas en la cantidad de 7.650.000 pts, libras de impuestos.

**C**uando seguía con normalidad, hasta el momento de pensar en el ingreso del dinero en la entidad bancaria, encontrándonos con el problema de la Asociación, que estaba en funciones, de la que yo era miembro y consultado con ellos el asunto por culpa del **A. S. P.** esta nos contestó con dos alternativas:



*Pasillo del atrio, antes de la reforma de 1.999*

1ª. = Que serian ellos los que administraran el dinero y que no se podia emplear todo en el arreglo de la Iglesia y

2ª. = Constitución de nueva Directiva

**A** cogiéndonos a esta última alternativa, el 5 de Diciembre del pasado año de 1998, reunidos los vecinos de esta parroquia se acordó por unanimidad constituir una nueva directiva, formada por siete miembros, de los que yo sería el Presidente.

**E**l 10 de Noviembre de 1998, dirigí instancia al Ayuntamiento de esta localidad pidiendo permiso para tal obra, otra el 25 siguiente al Excmo. Sr. Presidente de la Diputación Provincial de Lugo, pidiéndole una subvención y hablando personalmente con él nos ofreció algo, pero llegado el momento, nada nos dió.



*Pasillo antiguo y fachada principal*

Los dias 11 y 23 de Febrero de 1999 vino la Arquitecta D<sup>ña</sup> Luisa Serrano Garcia por orden del Obispado, a tomar las medidas de la Iglesia, para hacer el proyecto que financiò este, y nos fue entregado el 17 de Marzo siguiente, con un presupuesto de 7.211.941 pts.

El 24 de Febrero dirigí instancia al Sr. Director de la Caja de Ahorros de Galicia, pidiéndole una subvención y nos concedieron 75.000 ptas.

En oficio dirigido al Sr. Alcalde por el Director General de Patrimonio Cultural, se le comunicó la autorización de la obra de referencia.

El 30 de Abril siguiente hice otra instancia al Ilmo Sr. Delegado de Hacienda de Lugo, pidiendo la exención del impuesto sobre



*Obras en la fachada Sur*

valor añadido (I.V.A), que fue contestada favorablemente el 28 de Junio siguiente.

**D**espués de la presentación de varios presupuestos para realizar la obra, por unanimidad absoluta, acordamos concederla al contratista Don Antonio Fontela Gonzalez, bajo contrato firmado el 3 de Julio, en la cantidad de 6.500.000 ptas y ateniéndose al proyecto ya citado.



*Altar a la advocación de la Virgen de las Angustias*



**G**

El 11 de Julio de 1999, domingo, por la tarde procedimos los vecinos a trasladar todas las cosas de la Iglesia para la casa vieja de Antonio Gonzalez Gandoz y para el local que serviría para celebrar el culto (antigua escuela) y el 27 siguiente empezaron las obras, picando la cal de las paredes interiores y exteriores, lavado de las mismas, trabajos que terminaron el 13 de Agosto, procediendo a continuación al encintado de las piedras de las paredes exteriores y entascado de las interiores.

**C** El 14 de Agosto fuimos contratar el altar a D<sup>ña</sup> Filomena Moure Rodriguez, residente en Berlay-Pineiras-Guntin por la cantidad de 200.000 ptas y se compró un remate de piedra para el tejado del Presbiterio, en 15.000 ptas.



*A la izq. Casa de Antonio Gonzalez Gandoy*



*Antiguas Escuelas de Corgo*



*Nuevo Altar Mayor y Atril*



*Estado actual del Presbiterio y nave Norte*



*Detalle de la armadura de madera en el Presbiterio.*

**E**l 20 de Agosto se empezó a levantar el tejado del Presbiterio, bajar la losa y desclavar las tablas, el 27 siguiente se preparó la madera y comenzaron a colocar los pontones ó viguetas y los cargos. Durante el mes de Septiembre se prepararon las maderas para la Sacristia, se pusieron viguetas y cargos nuevos, terminando dicha obra el día 9; a partir del 17 se colocaron las viguetas en la nave principal, cargos y tapajuntas, se levantó el piso de la tribuna y se quitó la barandilla.

**E**l 5 de Octubre se pintaron las paredes interiores y continuaron colocando tapajuntas, el 8 se prepararon las viguetas para la tribuna, el 13 siguiente se empezó a colocar la losa en el tejado, trabajo que duró cinco días, después terminaron de arreglar las paredes, los altares laterales y continua-



*Nuevas escaleras y balaustre en el atrio*





*Actual pasillo en el atrio*

ron en el **P**resbiterio poniendo tapa juntas y rodapiés, al mismo tiempo que se barnizaban las tablas del tejado (cargos); el 27 continuaron levantando el piso de la nave principal y se colocó la claraboya en el tejado.

**E**n el mes de **N**oviembre se continuó con el piso y se empezaron las escaleras de la tribuna, el 10 de dicho mes se colocó el granito junto al altar, procediéndose al día siguiente al arreglo de las escaleras del atrio, así como del pasillo, obra que tardaron tres días en hacer, también se limpiaron y barnizaron las tablas del tejado y las tres vigas de arrastre y la que sostiene la tribuna, que no se cambiaron por encontrarse en muy buen estado de conservación; el 13 se colocó el altar y el atrio y el 22 continuaron dos obreros arreglando la entrada y limpiando la pared del atrio con agua a presión, encintando seguidamente



*Actual fachada Norte*

las piedras, cuatro dias despues se empezó a  
 pisar la nave principal y tribuna, el 28 se  
 encargó el balaustre de piedra para la en-  
 trada del atrio a **M**ármoles y **G**ranitos  
**Q**uintela, por el precio de 20.000 ptas m/l.  
 más 15.000 ptas. por cada columna, un total  
 de 165.000 ptas, que colocaron el 30 de Diciem-  
 bre siguiente.

**C**omo **P**etro Rio, entregó a esta **A**so-  
 ciación **D**ecinal 1.250.000 pts. a petición de **D**<sup>a</sup>  
**J**ulia **D**iaz-**C**astroverde y esta pretendía en-  
 tre otras cosas de menor importancia, la su-  
 presión de los altares laterales, la puerta  
 principal de una sola hoja, sustitución de la  
 piedra del pasillo y entrada de la **I**glesia por  
 piedra pulida, etc., el dia 29 de **N**oviembre  
 he reunido a la **A**soociación y despues de ex-  
 poner los términos anteriormente citados,  
 hemos acordado por unanimidad que los



*Actual fachada Sur*



*Actual fachada principal*

altares no podian suprimirse sin permiso de la autoridad competente, la puerta seria de dos hojas, como lo fue siempre y la piedra colocada en el pasillo y entrada no se reemplazaria por otra pulida; el 26 de Diciembre se terminaron las escaleras de la tribuna y al dia siguiente se empezó a pisar y poner el balaustre, obra que terminaria el 29 y al mismo tiempo estuvieron pintando las paredes interiores.

**E**l dos de Enero del 2.000 se colocaron las vidrieras que construyó Maria del Carmen Otero y el 11 del mismo mes se procedió al barnizado de los pisos, el 13 y el 14 se colocaron las puertas principal y lateral, en este mismo dia catorce, dirigí instancia al Sr. Alcalde de este Ayuntamiento, solicitando una subvencion para la obra y el 24 del mismo mes nos entregaron 500.000 ptas.



*Vista general del Altar, atril y nuevas puertas de la Sacristía*





*Actual pared interior Norte*



*Actual pared interior Sur*

**E**l tres de Febrero se celebró en la Iglesia aún sin terminar, los funerales del joven Xavier Fernandez, fallecido en accidente laboral.

**E**l 13 siguiente se pusieron los 16 nuevos bancos y el 16 las puertas de la Sacristia, el 26 se llevó para la Iglesia el mueble que restauré y se procedió a la limpieza de aquella, acabando de hacer la instalación eléctrica el 28 siguiente.

**T**ambién se arreglaron las sancillas del atrio y se colocaron el 23 de Enero con un coste total de 14.500 ptas.

**E**l día 5 de Marzo, fue el primer domingo que se abrió al culto la Iglesia, celebrándose aniversarios, uno el día anterior y los otros el 11 y 18 del mismo mes.



*Vista general de la actual tribuna*



*Actual escalera para la tribuna*



*Vidriera en la Sacristía*

**C**el 23 de Marzo, trajeron dos alfombras, una para delante del altar y otra para el pasillo, el 25 colocó el carpintero la pieza en el óculo y cambió 16 clavos de las puertas.

**C**el 29 de Junio se puso un manto y una corona de plata a la imagen de la Virgen de los Dolores, que donó un devoto.



*Vidriera en la nave principal*





*Vista de las actuales cancellas*



*Puerta principal*



*Puerta lateral*




*Antiguo mueble de la Sacristía, restaurado*



*Cuerpo principal de la Iglesia con los nuevos bancos*




 e inauguraron las obras  
 realizadas en esta Iglesia,  
 el sábado, día uno de Julio del año 2.000, a  
 las 12'30, con la bendición del edificio y  
 consagración del nuevo altar, actos realiza-



dos por el Sr. Obispo de esta Diócesis de Lugo Don José Higinio Gómez González, acompañado de los sacerdotes Don José Mario Vázquez Carballo y Don Andrés Fernández Martínez, asistiendo también numerosos fieles de la comarca.

**A**l comenzar dichos actos, dió la bienvenida al Sr. Obispo, Conchi Álvarez Prieto, vecina de la contigua parroquia de San Cristóbal de Chamoso y seguidamente aquél consagró dicho altar, pronunciando una homilía en el transcurso de la celebración de la misa.

**F**inalmente después de terminados estos actos se procedió a tirar los cohetes tradicionales, lo mismo que se hizo a la llegada del Sr. Obispo, y se ofreció un



Sr. Bispo, Irmáns todos:

Supón para min unha ledicia face-la presentación deste acto, entre outras cousas, porque non tódolos días teño a oportunidade de compartir con este maravilloso pobo, e por suposto como non, co noso Sr. Bispo, o noso Pastor; un acontecemento tan importante para vós, como é o que hoxe nos reúne aquí; a bendición, restauración e consagración do altar desta Igrexa Parroquial.

Por fin podeades ver rematadas unhas obras que iniciástedes baixo a guía e estímulo de Du. Andrés pero que son froito do esforzo común de todas vós, coa colaboración da Diócese.

Ó comezar esta Misa queremos, logo, uni-la gratitude a Deus e a cantos se esforzaron para que a comunidade cristiá de San Xoan teña un espacio máis digno para vivir e expresa-la fe e, daquela, poder coñece-las pegadas de Cristo para ser mellores cristiáns polo encontro co Noso Señor nos sacramentos.

Sr. Bispo, hoxe a emoción desta xente aquí congregada é grande e por iso, grañas moi sinxelamente, por facer un oco e estar presente aquí connosco, nesta mañá tan importante para esta peregresa.

CONCHI ÁLVAREZ PRIETO.

refrigerio a los asistentes en el Bar Cen-  
tro, de esta parroquia y almuerzo al Sr.  
Obispo y acompañantes, en el Restaura-  
nte Madrid, en la anteriormente citada pa-  
rroquia de San Cristobal de Chamoso.











# Estado de cuentas

que con motivo del arreglo de la Iglesia parro-  
quial de San Juan de Corgo, presenta la As-  
ociacion de Vecinos:

## Ingresos:

Por la venta de pinos... 7.650.000 pts.

Por la venta de material vi.. 55.000 "

Intereses C. Ahorros... 1.773 "

total parcial: - - - - 7.706.773 pts

## Donativos:

Caja de Ahorros..... 75.000 pts

Leche Rio..... 1.950.000 "

Ayuntamiento..... 500.000 "

total parcial: - - - 1.825.000 pts

Total ingresado.. 9.531.773 ptas.





## Gastos:

Regalo a los familiares de Santiago Hermida .....	253.000	ptas
Regalo al Colegio Municipal .....	280.000	"
Contrata de la obra a Anto- nio Fontela Gonzalez .....	6.500.000	"
Altar y remate de piedra .....	215.000	"
Hidrieras y silicona .....	50.650	"
Balaustre de piedra .....	165.000	"
Cubo de espuma para vidriera.	1.000	"
Tiradores para el mueble...	5.600	"
Arreglo cancilla .....	14.500	"
3 puertas (exter. y 2 interior)...	130.000	"
Material instalación electr...	90.000	"
Parabó .....	3.840	"
Cadenas para las campanas...	16.600	"
2 casullas .....	31.000	"
Un confesionario .....	37.500	"
<b>Total parcial</b> .....	<b>7.793.890</b>	<b>pts</b>
3 sillones y 6 banquetas .....	175.000	ptas
6 plafones (apliques) .....	192.000	"
16 bancos de castaño .....	640.000	"
2 alfombras .....	160.000	"
Un armario .....	83.000	"
<b>Total parcial</b> .....	<b>1.250.000</b>	<b>pts</b>
<b>Total</b> .....	<b>9.043.890</b>	<b>pts</b>



## Resumen

Gastos hechos a cuenta de  
la donación de Peche Rio S. N.  
(1.250.000 pts) administradas  
por D<sup>a</sup> Julia Diaz-Castro-  
verde y Diaz - - - - - 1.250.000 ptas.

Gastos de los demás ingre-  
sos, administrados por la  
Asociación de Vecinos - - - 7.793.890 ptas.

Don Jesús Abuján Arias, no cobra los  
gastos originados por varios desplazamientos  
a Lugo y otros puntos para la adquisición  
del altar, formalización de documentos, contra-  
tos, consulta de Abogado, alfombra pequeña  
para el atril, arreglo del mueble, etc, etc... Don  
Magin Suarez Abuján, tampoco cobra la  
mano de obra de la instalación eléctrica en  
la Iglesia, y otros trabajos; y tampoco cobra



Don José Mario Varquez Cordero    Don José Antonio Ferreiro Gonzalez  
Srta. Concepción Alvarez Prieto    Don Jesús Abuin Arias  
Don José Higinio Gomez Gonzalez, Obispo    D<sup>ca</sup> Gloria Bande Diaz  
Don Andrés Fernandez Martinez    D<sup>ca</sup> Josefa Torron Yañez y  
Don Antonio Fontela Gonzalez    Don Dionisio Abuin Diego

la mano de obra D<sup>a</sup> Carmen Otero, por la  
 construcción de las cuatro vidrieras. D<sup>a</sup> Su-  
 lia Diaz-Castroverde y Diaz, donó la puerta  
 principal de la Iglesia.

Total ingresos:	9.531.773	pts
Total gastos.....:	9.043.890	pts
Superavit.....	<u>487.883</u>	<u>pts</u>



5  
 In un libro  
 di manoscritti  
 appartenenti alla  
 libreria di S. Gerardo  
 al dia. S. Gerardo  
 di cui sono  
 2000

**H**e  
terminado  
de manuscibir  
y encuadernar este  
libro en el **C**orpo  
el dia 24 de **A**gos  
to del año  
1.000



# Inventario

En el Altar Mayor, se encuentra:  
Una imagen de San Juan Bautista,  
otra de San Antonio de Padua y  
otra de San Roque, todas de madera

En los colaterales:

Una de la Virgen de los Dolores, vestida con un  
manto y corona de plata, donación de un devoto y  
otra de la Virgen de los Milagros, de escayola.

En la Sacristía:

Un crucifijo de madera

Un altar de aglomerado de madera, ya retirado,  
donde están colocadas:

Una imagen de San Antonio de Padua, sin  
manos.

Otra de San Juan Bautista y  
otra de la Virgen de la Piedad, conocida en es-  
ta parroquia por la Virgen de las Angustias,  
cuya fiesta en su honor se celebra el tercer do-  
mingo de Septiembre, todas de madera, ya re-  
tiradas, en el mismo estado y sitio se encuentra un  
crucifijo y dos candelabros, todos de metal amarillo.

Hay además en la Sacristía:

Una cómoda, restaurada

Un armario ropero, nuevo

Un confesionario antiguo

Una lámpara de metal que se usaba para alum-  
brar al Santísimo, ya retirada.

Un cepillo de Animas y San Antonio y  
otro de Animas, los dos de madera y  
una escalera de aluminio de 7 pasos

Un crucifijo de metal amarillo, en el Altar  
Mayor.

Cuatro candelabros vitrificados

Dos candelabros de metal amarillo

Un incensario

Una naveta

Una caldera para el agua bendita con asper-  
sorio, estos tres de metal amarillo

Un copón de plata

Un cáliz de plata

Un viril con su custodia

Un viacrucis de estayola, con imágenes en  
relieve

Una pila baptismal de piedra

Otra para el agua bendita, también de piedra

Dieciséis bancos de castaño, nuevos

Una cruz parroquial de metal amarillo

Un confesionario-reclinatorio, nuevo

Un altar nuevo de piedra, con el ara del arti-  
quo.

Un ambón de piedra

Tres sillones

Seis banquetas

Tres sillas

Una negatoria

Tres lámparas de seis bombillas, cada una

Una alfombra pasillera



*Imágenes retiradas en la Sacristía*

Dos alfombras en el Altar Mayor  
 Una alfombra de 63x49 para el ambón  
 Una crismera y  
 Dos aras retiradas  
 Unos lienzos también retirados, que se usaban  
 en Semana Santa, para adornar la Iglesia  
 Un misal Romano del año 1780, retirado  
 Otro del año 1851, también retirado  
 Otro del año 1929 también retirado y  
 Otro del año 1978,  
 Otro misal de difuntos del año 1928, retirado  
 Un Ritual sin fecha, retirado  
 Otro Ritual, con canto toledano del año  
 1848, retirado  
 Otro Ritual romano-toledano del año 1854, retirado  
 Seis tomos Pccionario, nos: I-II-III-IV-V y VII  
 Un manto de la Virgen de los Dolores, retirado  
 Otro para la misma, donado por la familia Zeira  
 Tres casullas blancas, tipo Romano, antiguas  
 Otra del mismo tipo roja  
 Dos del mismo, de color negro  
 Una de color morado  
 Otra de color verde y  
 Otra de color rojo bordada, todas retiradas  
 Dos casullas blancas, modernas  
 Una morada, con brillo  
 Otra también morada, sin brillo  
 Una de color verde y  
 Otra roja,  
 Dos dalmáticas blancas para solemnida-

Des, ya retiradas  
 Otra negra, también retirada  
 Dos moradas modernas  
 Otras dos también moradas, sin bordados  
 Una capa blanca pluvial bordada, antigua  
 Un palió  
 Un estandarte de color morado retirado  
 Un paño de facistol, morado  
 Un pendón rojo retirado  
 Otra dalmática negra, retirada  
 Otra capa pluvial negra, también retirada  
 Un humeral bordado  
 Cuatro albas cerradas  
 Cinco manteles  
 10 corporales  
 10 purificadores  
 Una patena  
 Una bandeja  
 Unas uiracetas  
 Dos campanas con sus correspondientes ca-  
 denas de acero inoxidable.

Inventario; salvo error u omisión, de  
 los objetos de la Iglesia de San Juan  
 de Carga, realizado por Jesús Alvarín Arias