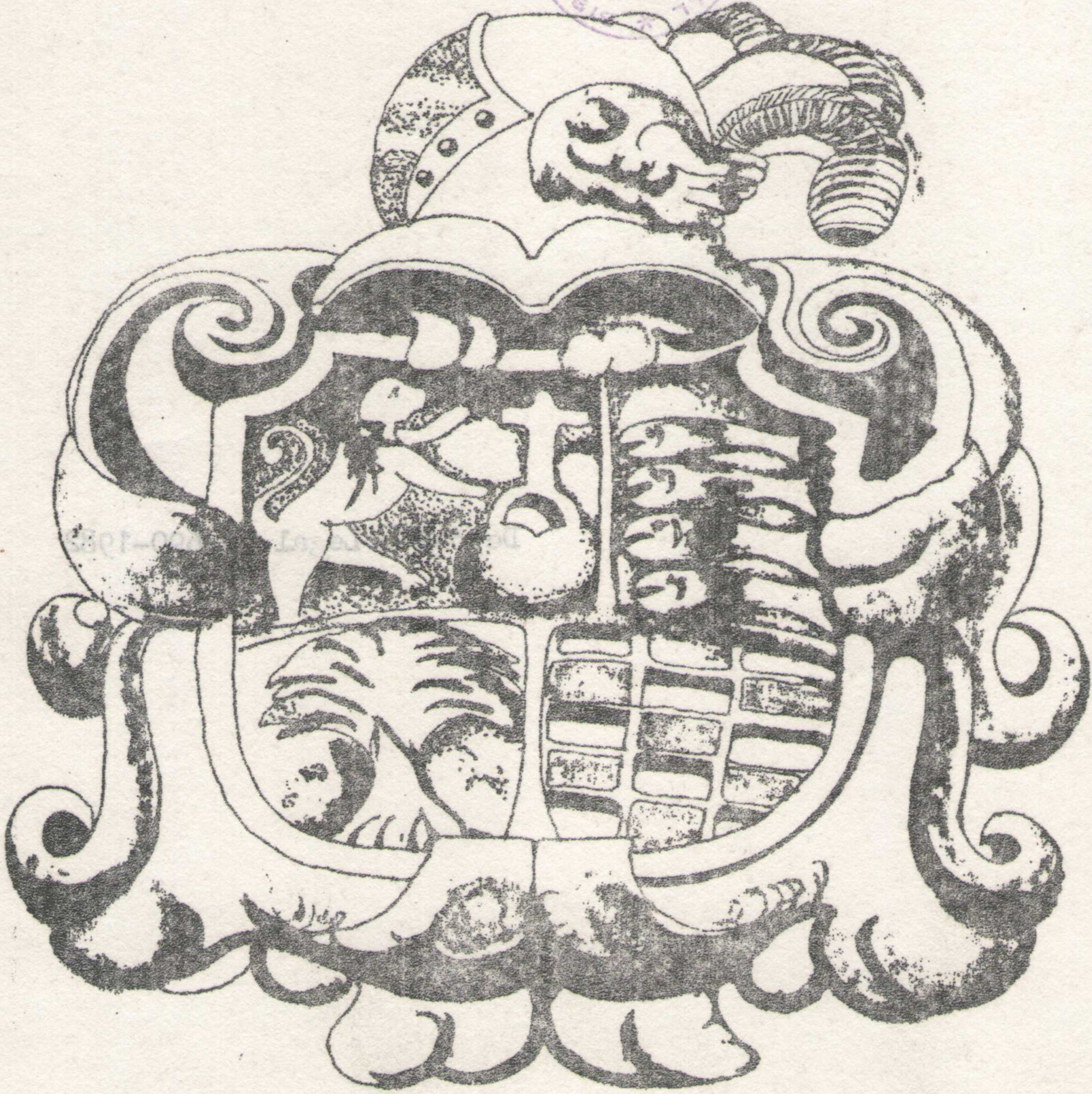


# ECOS DEL CORGO

El encargo de la fortaleza correspondiente a Casa de Ulloa  
de Piedra y a que se le presenta una construcción



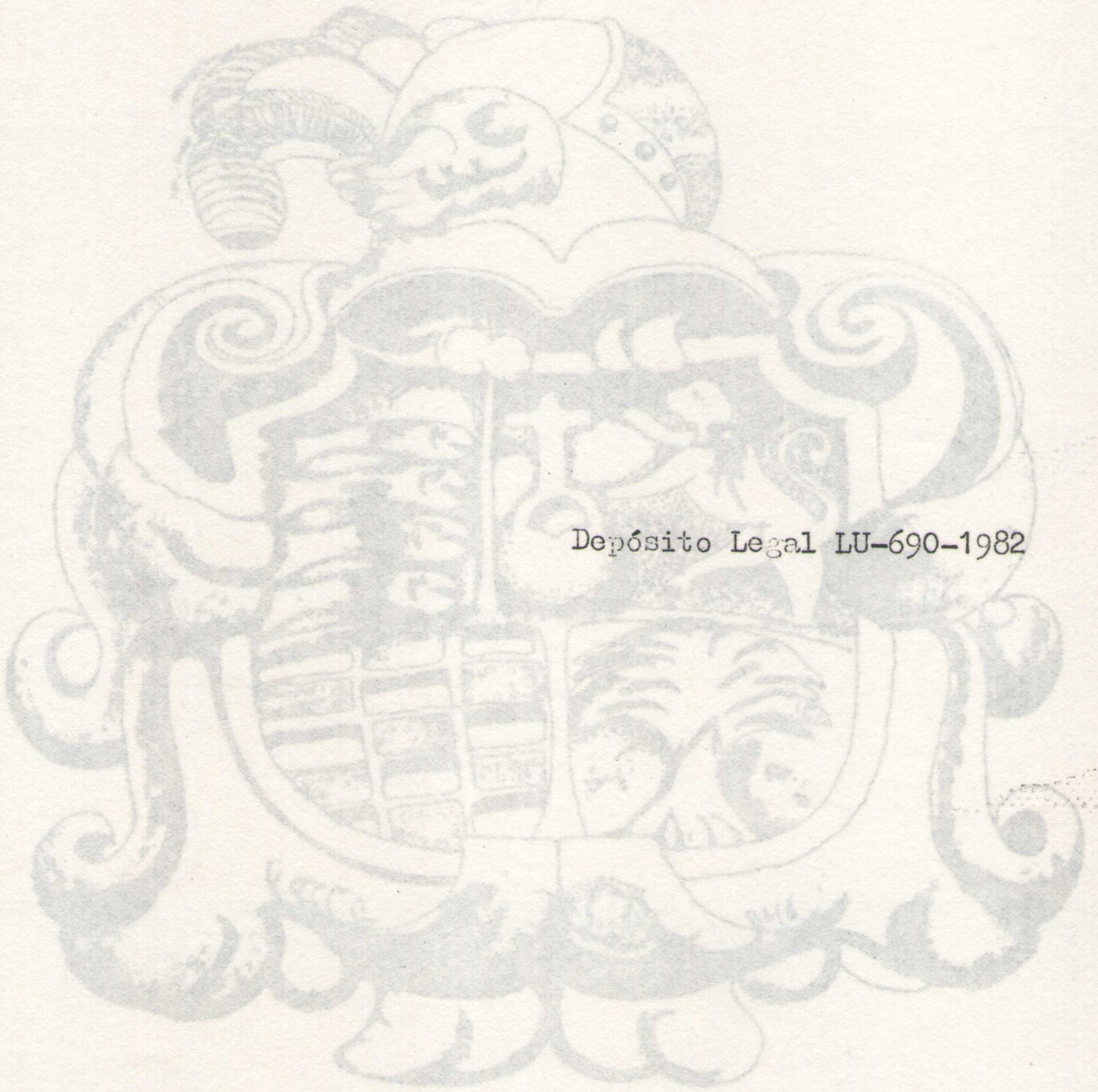
Jose. Luis. 85

Colegio Nacional - año 1985

5-DL 182

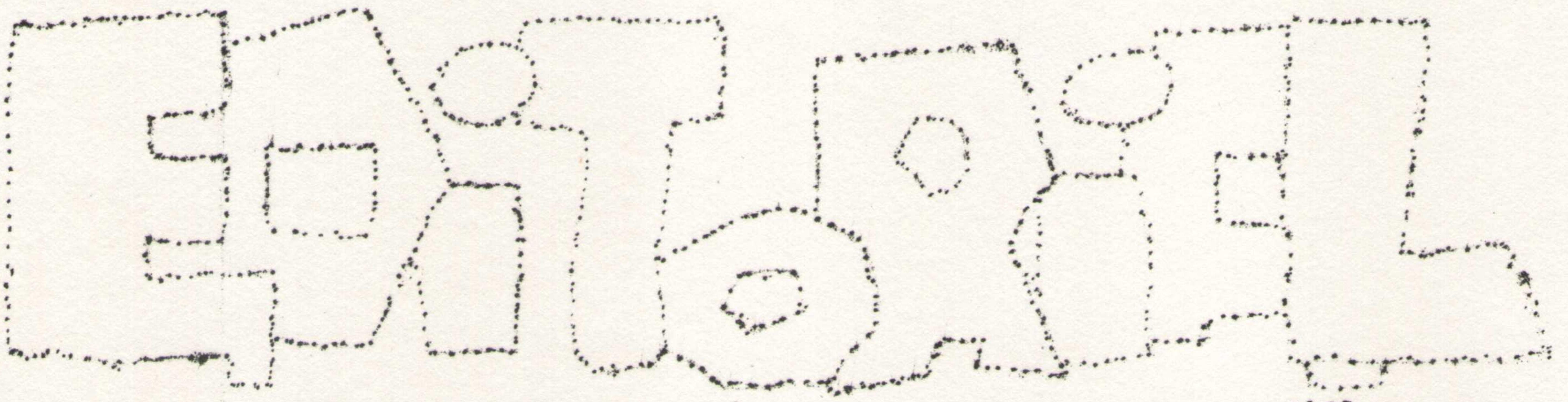
EGOS  
DEL  
GORG

El escudo de la Portada corresponde a Casa de Ulloa de Piedrafi a que toda ella presenta una construcción de Pazo Vallego.



Depósito Legal LU-690-1982

*[Handwritten signature]*



Un año más, estamos en vuestras casas, ECOS DEL CORGO ha nacido nuevamente, para comunicaros nuestras inquietudes, nuestros logros....en fin, todo aquello que se hace en nuestro Colegio.

Se presenta ante vosotros para cumplir su misión, lo que vosotros le encomendáis: transmitir vuestro mensaje de ilusión, alegría y esperanza.

Ecos del Corgo cumplen un papel muy importante, provoca una unión entre los que formamos la "familia" del Colegio: Padres, Profesores y Alumnos.

Este papel se complementa con el intento de divulgación que queremos tenga nuestro "periodico".

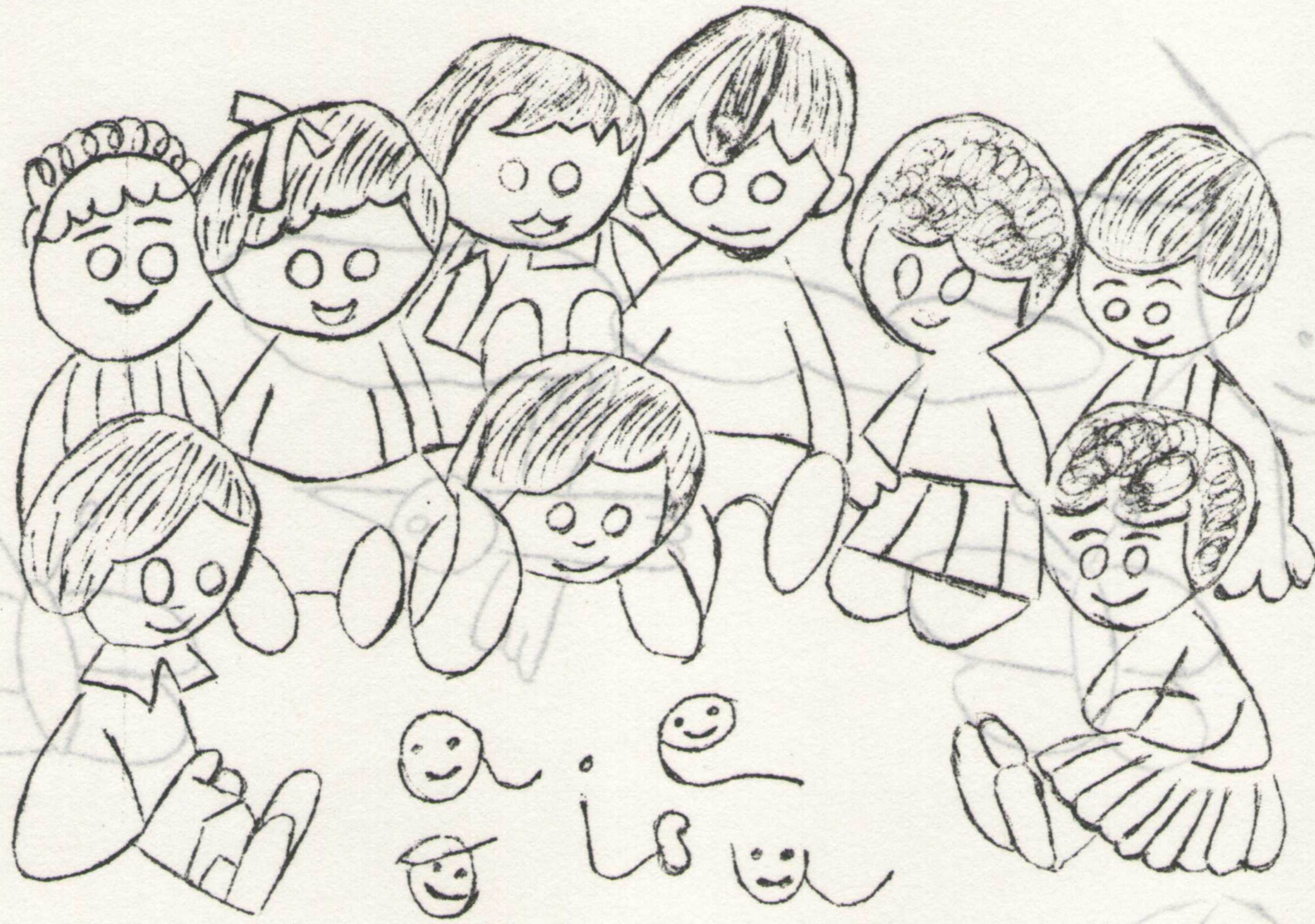
Como ya hemos dicho en nuestros anteriores ECOS DEL CORGO está abierto a todo tipo de colaboración, sea de dentro o de fuera del Colegio; si alguna no sale, es que no hay sitio; pero intentaremos que todos esten representados. Así que....ánimo.

Despues de este pequeño resumen de nuestras intenciones, solo queremos daros las gracias a todos los que colaboran con nosotros, compañeros, Profesores, Padres, personal del Colegio, a todos, PAZ, TRABAJO y FELICIDAD.

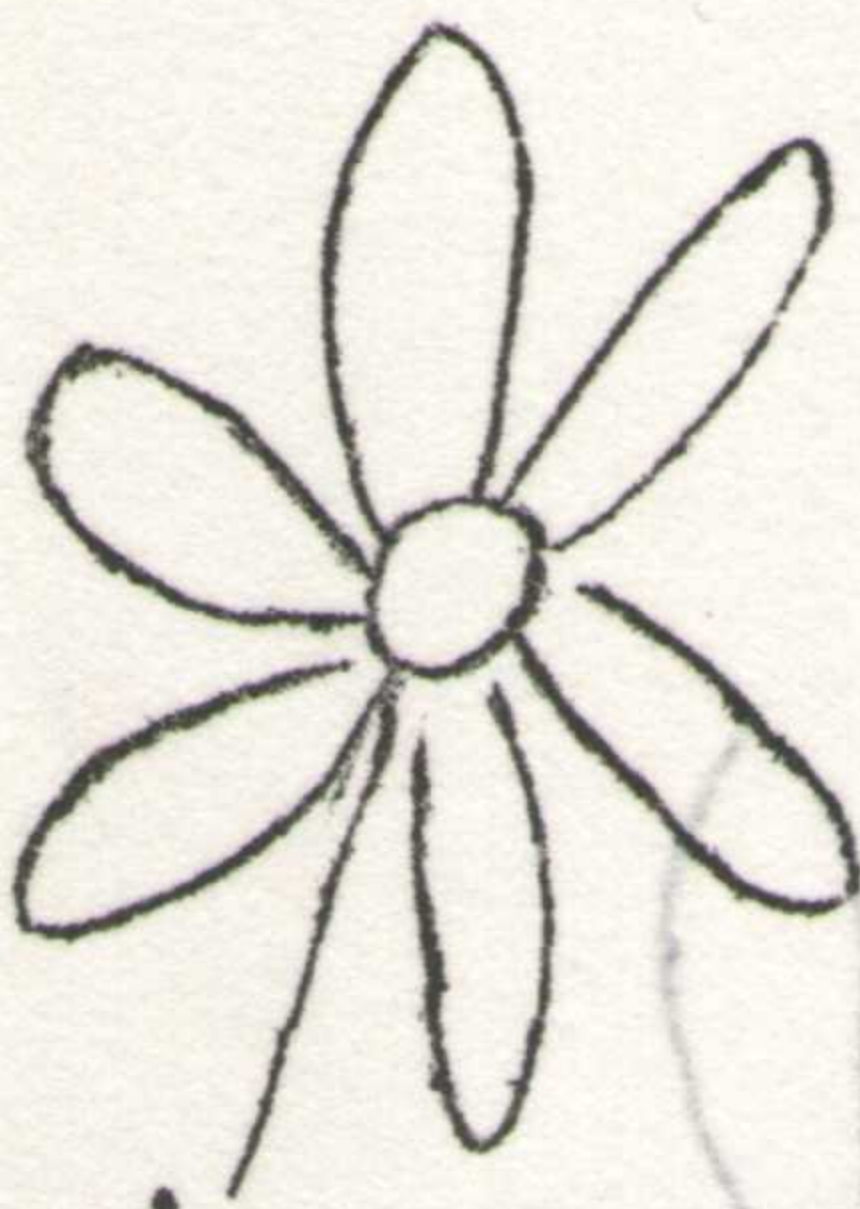


hola!

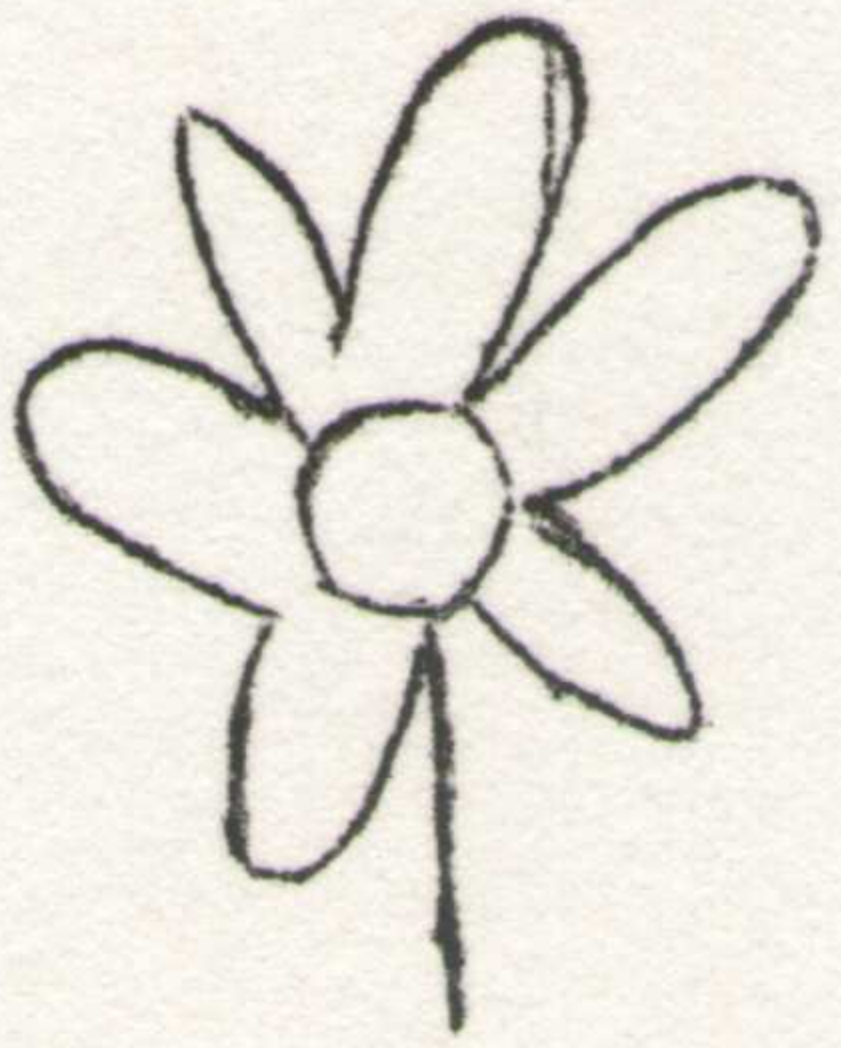
bonjour



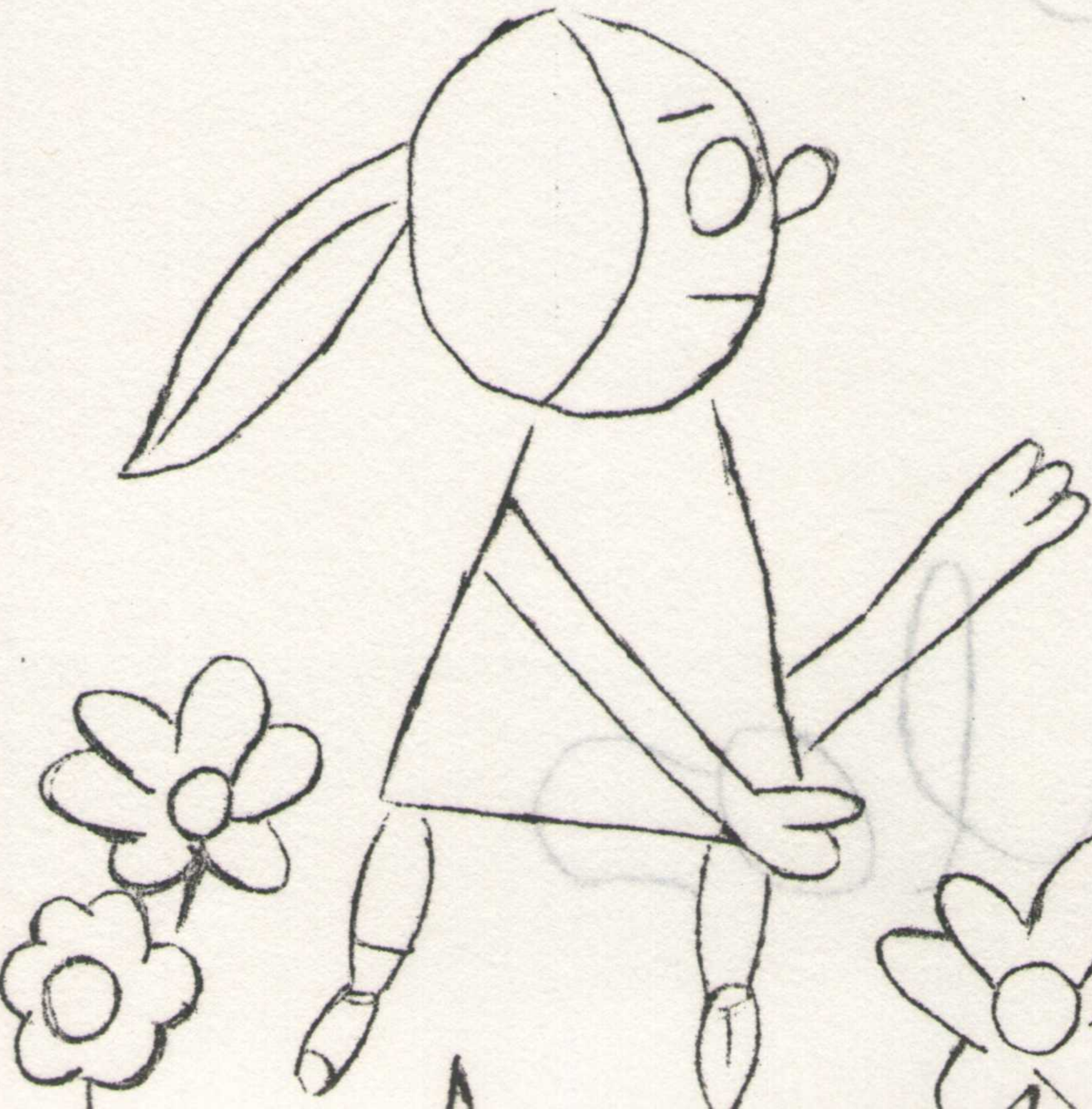
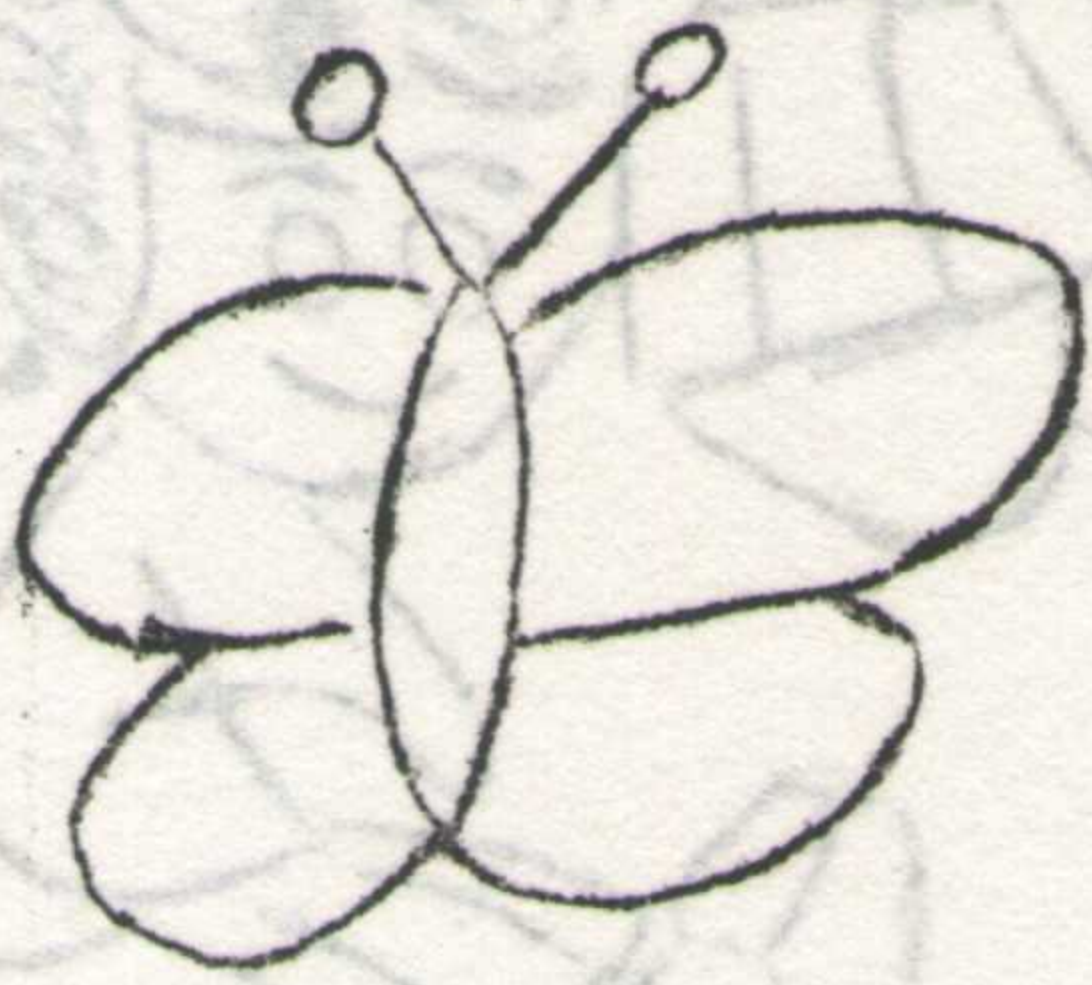
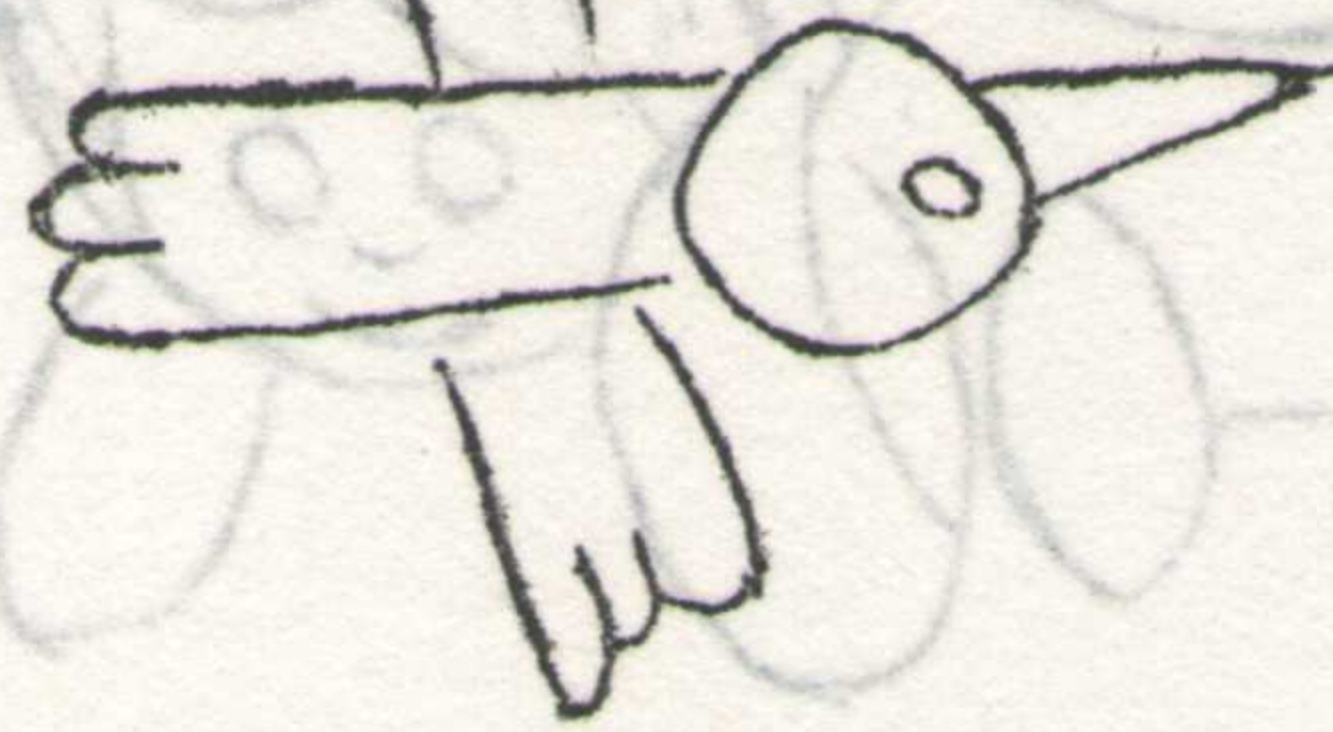
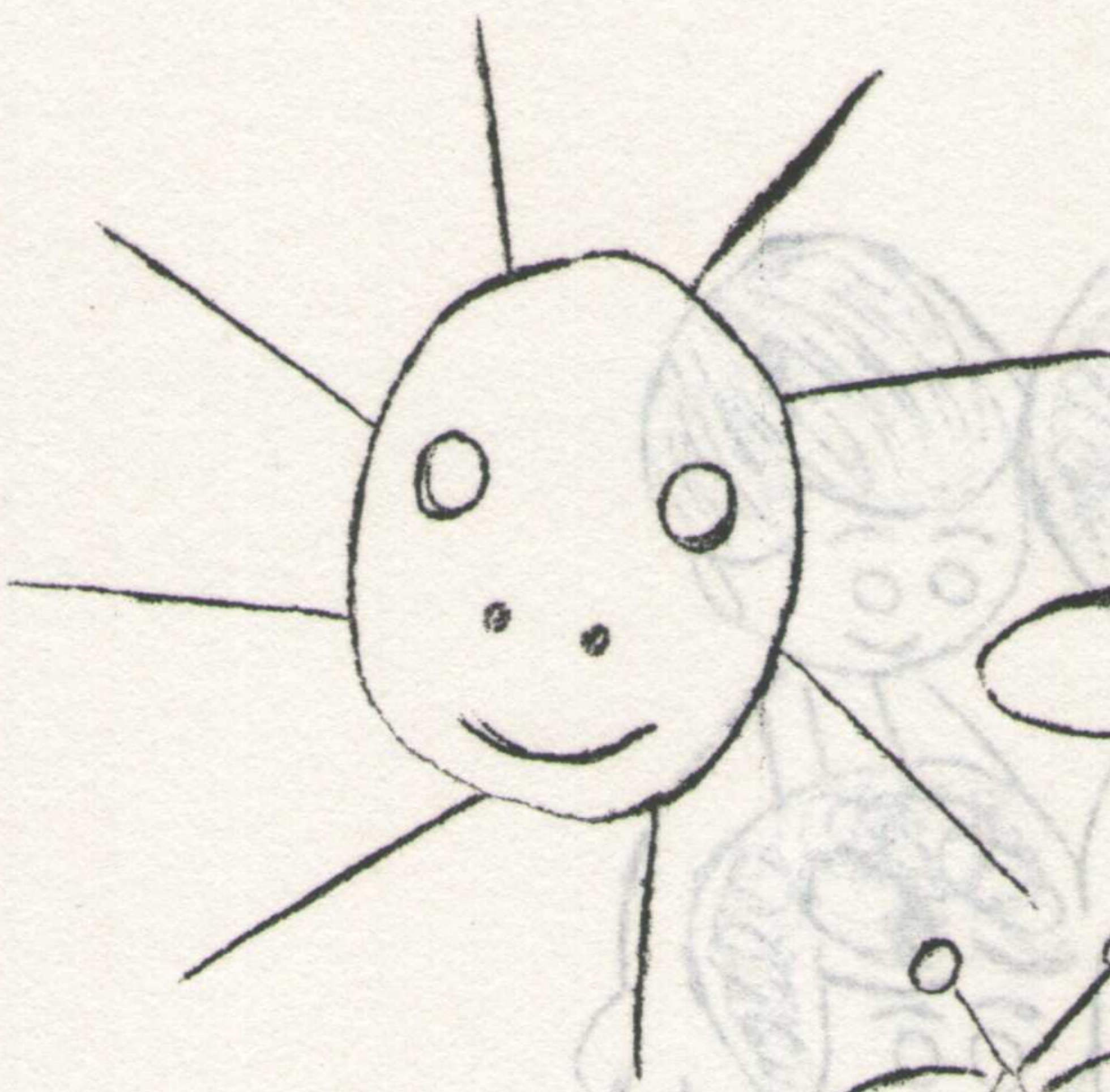
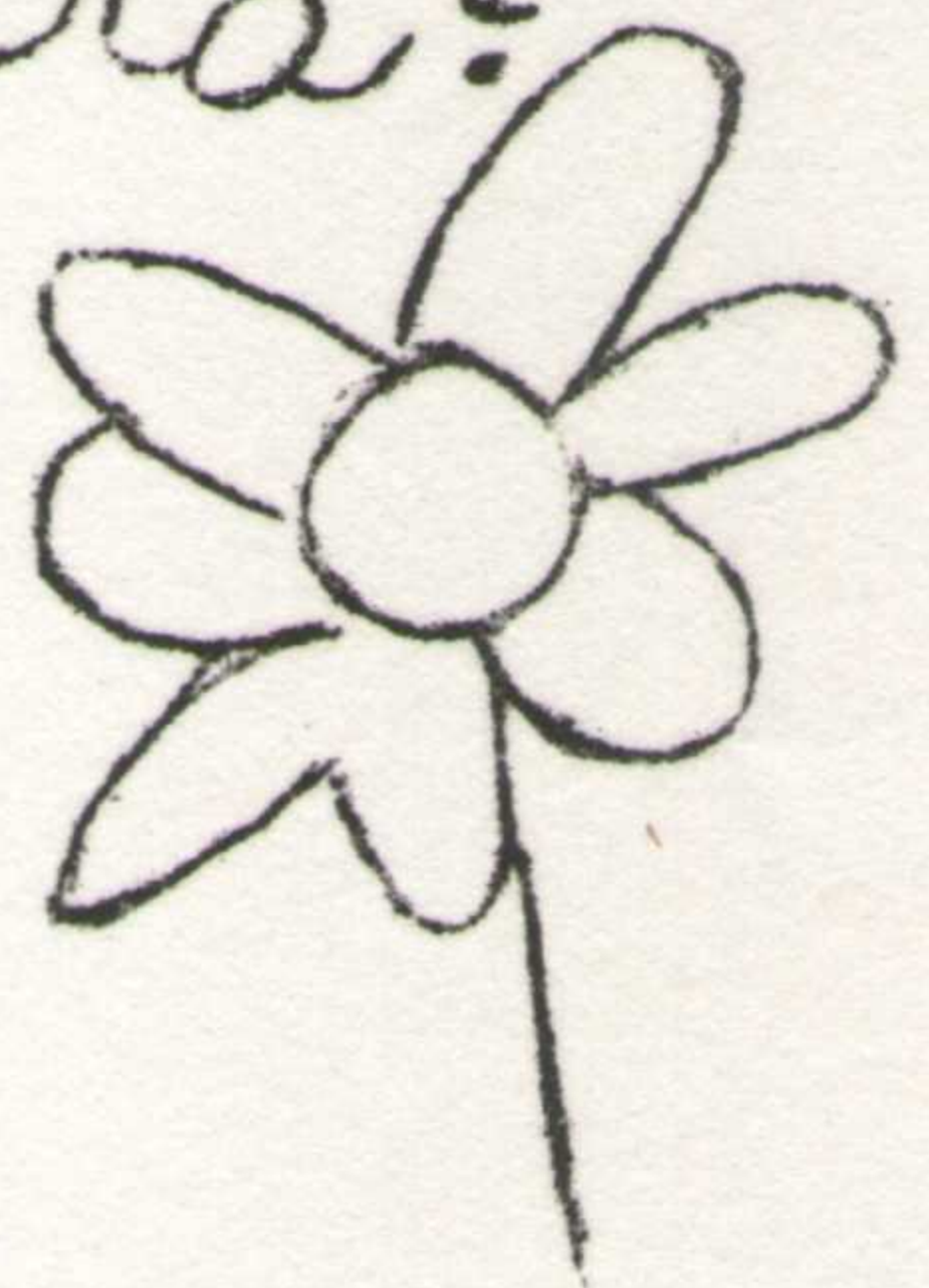
parvula



en primavera  
 te vi  
 por vez primera  
 sería

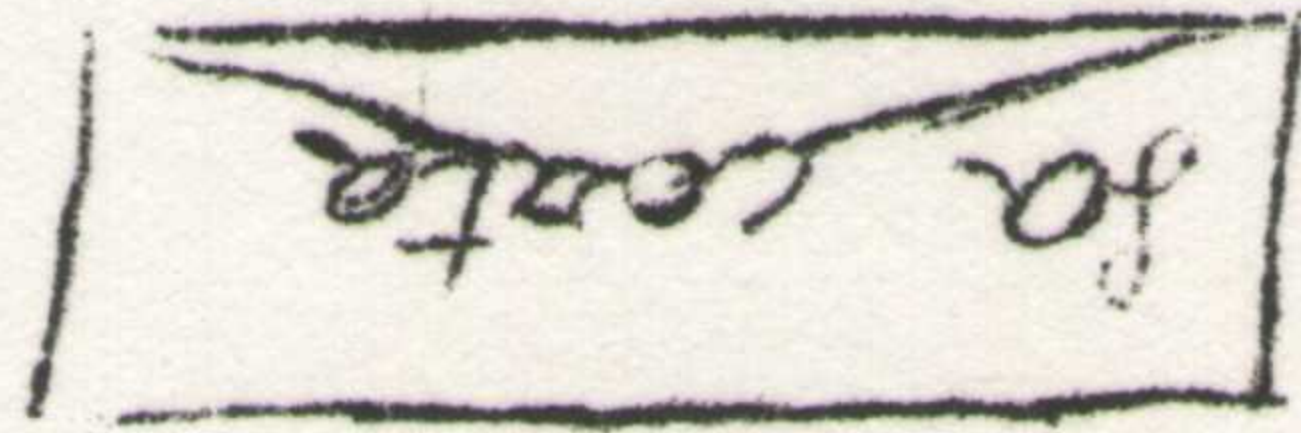


¿que eres tu la primavera?  
 si  
 eso sería



adivinanza.

Eengo Pajas sin ser árbol  
te hablo sin tener voz  
Si me obres no me quejo  
adivina quien soy yo.



(cruzado  
1º)  
Rubén Paradela

SOPA DE LETRAS

BUSCA ESTAS PALABRAS

RODEA LAS

PATO  
AGUILA  
GANSO  
GALLINA

AGALLINA  
EDPKTABC  
PATOFFIZ  
RBABUJLA  
TRIBELOT  
GANSOFRO

Eugenio Fernandez (palo inicial)

OPARRULO LARANXA

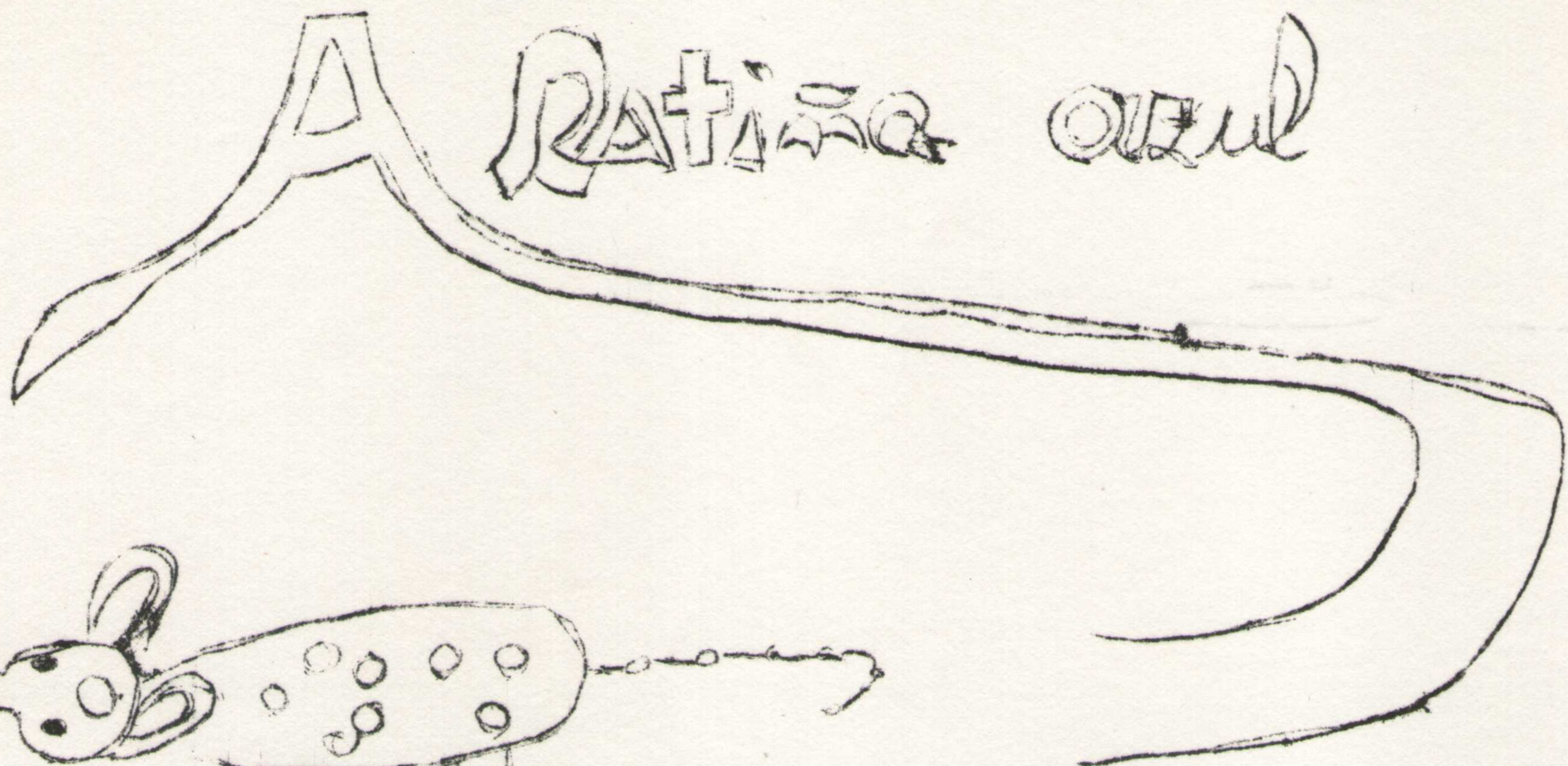
O parrulo laranxa  
de color laranxa  
comen el solño  
un cento de laranxas.

O parrulo laranxa  
como é moi trogón  
un día e outro día  
repíte esta funabre

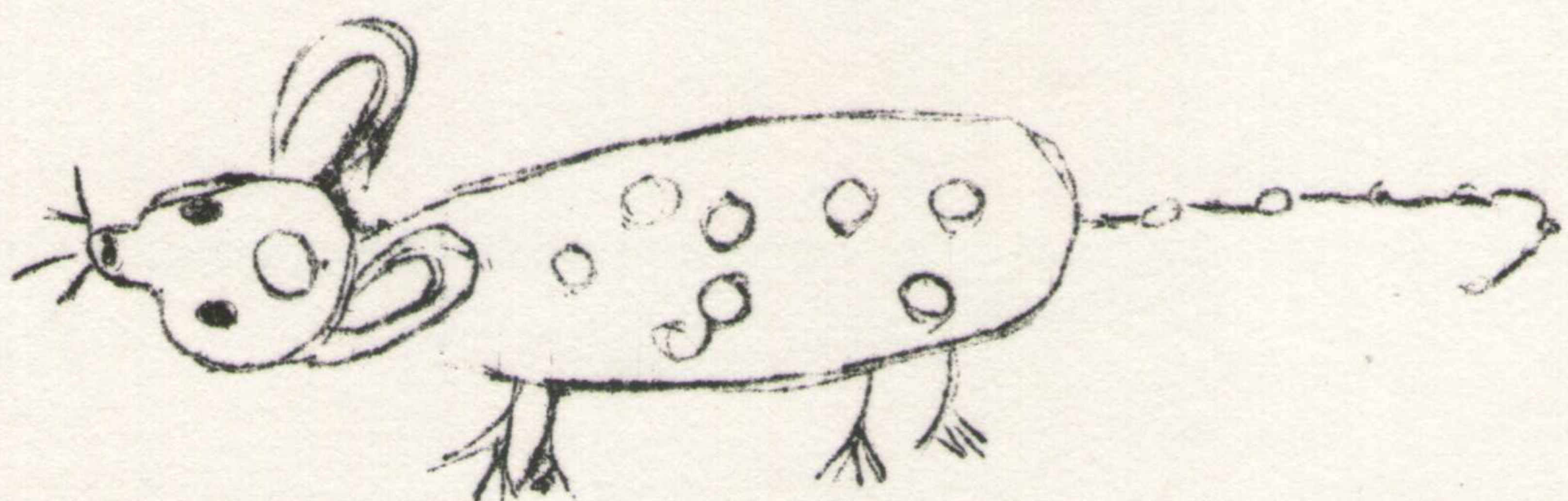
O parrulo laranxa  
loranxa, loraxón  
comen loraxas verdes  
e adouse marrón.

(1º cruzado)

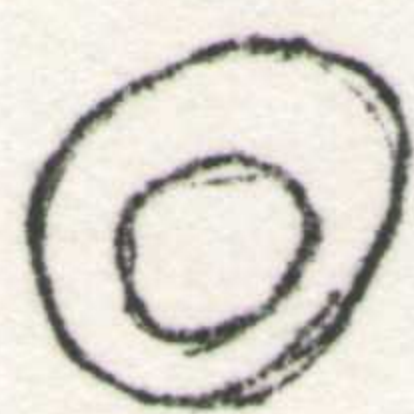
Mª José Bande Castro



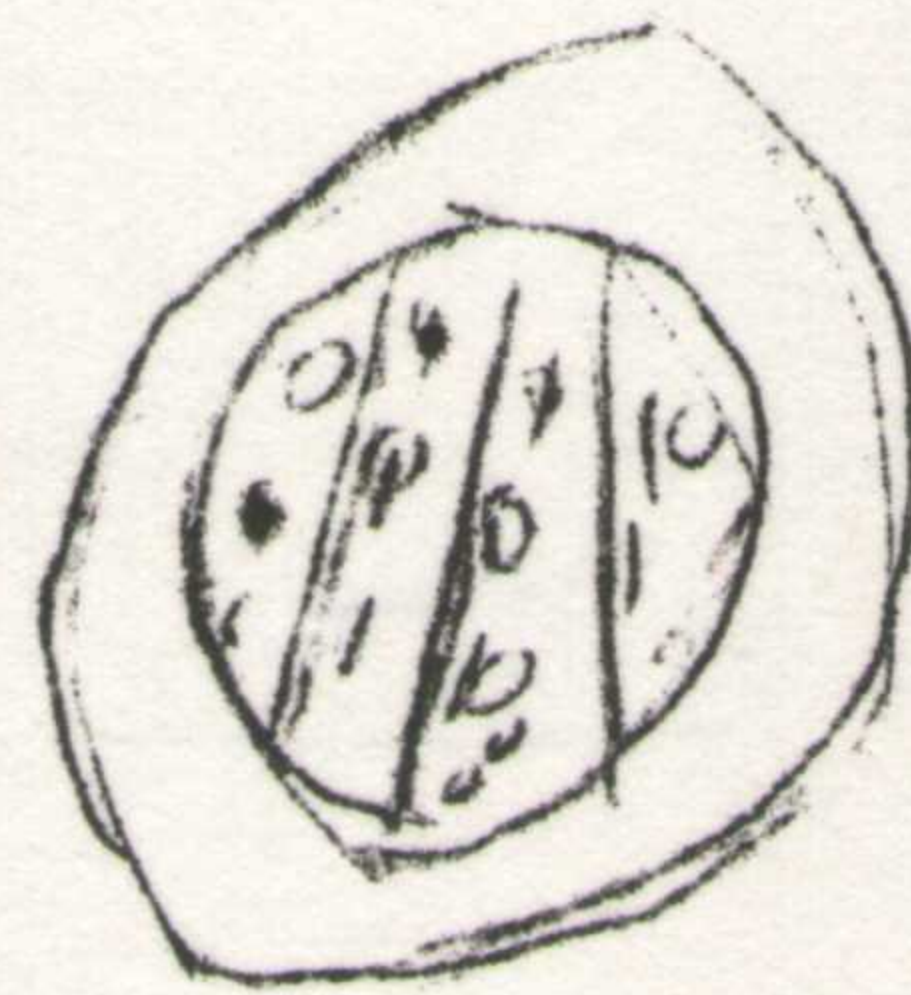
A Ratiãa ouzul



Gomen



quixo



amo



non



otopou

M...

# Una visita al ayuntamiento

En este curso hemos estudiado cosas de nuestro Municipio y sus formas de gobierno, pero como algunas de ellas no las trae el libro de consulta, pensamos hacer una visita al Ayuntamiento.

Antes, en clase, cada niño preparó las preguntas que quería hacer, y como muchas salían repetidas, nos las repartimos entre todos.

Salimos del colegio a las diez y media y llegamos al Ayuntamiento a las once.

Nos recibieron el Sr. Alcalde y Sr. Secretario en el salón de sesiones.

Nosotros estábamos un poco nerviosos; pero el Sr. Alcalde, nos tranquilizó diciéndonos: "Yo soy como un vecino más del Municipio, al que el pueblo ha elegido para este cargo. Estoy a disposición vuestra, para lo que queráis preguntarme o decirme."

Nosotros entonces comenzamos a hacerle las preguntas que teníamos preparadas y que ponemos a continuación:

- ¿Podría decirnos, Sr. Alcalde, la extensión del Municipio de Corgo?
- Tiene unos 170 Km<sup>2</sup> aproximadamente.
- ¿Cuántos pueblos hay?
- Hay 38 parroquias y 170 lugares.
- ¿Cuántos habitantes tiene el Municipio?
- Unos 5.057 habitantes
- ¿Podría decirnos cuántos nacimientos hubo en los últimos dos años?
- Ochenta y nueve nacimientos.
- Y, ¿Cuántas muertes en estos dos últimos años?
- Desgraciadamente, más que nacimientos, fueron 108 muertes.
- ¿Cómo está la emigración en este Municipio?
- Está paralizada; estos últimos años han regresado muchos de nuestros emigrantes, a causa de la gran crisis que hay en todas las naciones a las que emigraron.
- ¿Es rico nuestro Ayuntamiento?
- Tiene de todo; hay zonas ricas, y otras que no lo son tanto. Podemos decir que es medianamente rico y, dedicado en general a la agricultura y ganadería.
- ¿Está muy contaminado?
- No, porque hay pocas industrias



- ¿Quién es el responsable de la marcha del Ayuntamiento?
- El Alcalde y la Corporación.
- ¿Cómo se eligen los concejales?
- Por votación del pueblo.
- ¿Y el Alcalde?
- Es el más votado;yo,por ejemplo,al encabezar la lista de mi candidatura, y ser el partido más votado que todos los demás,he sido elegido Alcalde. Mi partido tuvo más votos que los otros partidos todos juntos.
- ¿Cuándo podemos votar?
- A los dieciocho años.
- ¿Hasta que edad podemos votar?
- Hasta que se muera.
- ¿Cada cuántos años se realizan las elecciones municipales?
- Cada cuatro años,si el Gobierno no determina otra cosa.
- Usted, Sr. Alcalde ¿ Qué misión tiene en el Ayuntamiento?
- Presidir la Corporación, y muchas más facultades como:  
Gobierno y administración del Municipio.  
Representar el Ayuntamiento.  
Presidir sesiones.  
Ordenar pagos.  
Contratar obras.  
Dar licencias.  
Imponer sanciones.  
Dar premios.  
En caso de catástrofes, tomar las medidas necesarias y otras muchas cosas.
- ¿Y los concejales, que misión tienen?
- Tomar acuerdos corporativos.
- ¿Cómo se toman las decisiones?
- Por mayoría o por unanimidad.
- ¿Podríamos nosotros asistir a algún pleno en el Ayuntamiento?
- Si, los plenos son públicos.
- ¿Cuántos partidos políticos hay?
- Hay muchos, demasiados, pero en nuestro Municipio, solo tomaron parte en las últimas elecciones cuatro.
- Usted, Sr. Alcalde, ¿A cual pertenece?
- A ninguno, yo me presenté por independientes.
- ¿Cuales son los principales problemas con que cuenta el Municipio?
- Los económicos, nos gustaría tener más dinero, para solucionar todos los problemas que se nos planteasen.
- ¿Cómo ayuda el Ayuntamiento a nuestro Colegio?

-Vuestro Colegio, se hizo con aportación de dinero del Estado y del Municipio. Fue entregado por el Estado al Ayuntamiento, que es el que lo mantiene. Se paga la luz, la calefacción, reparaciones, a un conserje para que lo cuide y limpie. Además, este año el Ayuntamiento dará dinero para ayudar a la excursión de 8º Curso.

- ¿Tiene pensado algo el Ayuntamiento con relación al Colegio en este Año Internacional de la Juventud?

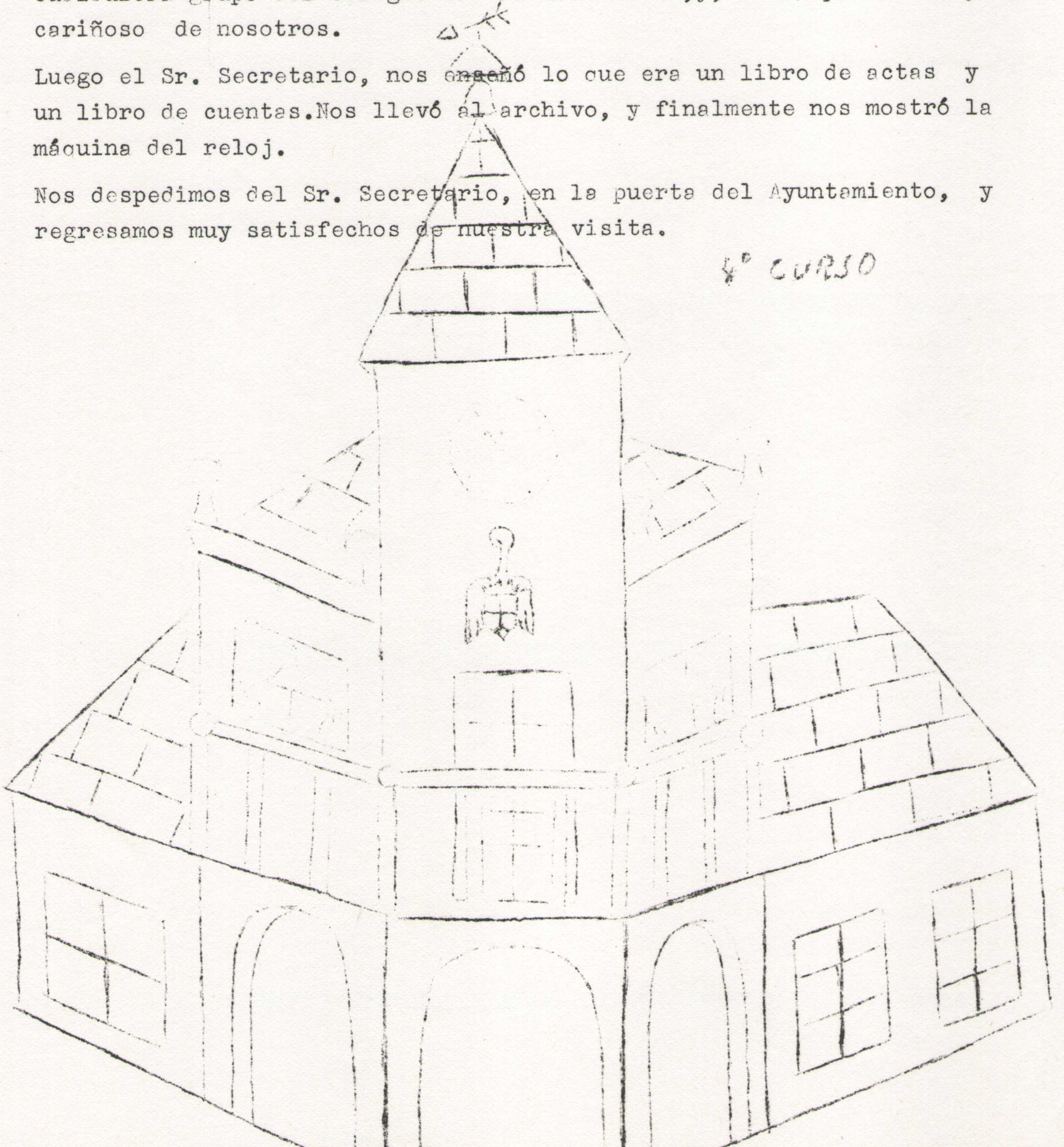
-Si, aprovechando esta conmemoración, terminaremos la pista polideportiva del Colegio.

El Sr. Alcalde, una vez contestadas nuestras preguntas, nos dijo que estaba dispuesto a recibirnos cuando quisiéramos, a nosotros, o a cualquiera grupo del colegio que lo solicitase; y, se despidió muy cariñoso de nosotros.

Luego el Sr. Secretario, nos enseñó lo que era un libro de actas y un libro de cuentas. Nos llevó al archivo, y finalmente nos mostró la máquina del reloj.

Nos despedimos del Sr. Secretario, en la puerta del Ayuntamiento, y regresamos muy satisfechos de nuestra visita.

4º CURSO



Museo

# Reclamaciones

E L D I A D E H O Y  
= = = = =

Hoy ha amanecido a la hora de siempre, nos saluda una nueva mañana; mas el aire no es puro, los pájaros no alegran con sus trinos y en el ambiente falta la tranquilidad. El calendario de números negros marca un día más... Semejante al anterior.

Por las calles, la gente inicia su marcha apresurada; cada cual absorbo en sus pensamientos, sin fijarse en los que se cruzan o pasan a su lado.

Mezclémonos en esta especie de hormiguero y veamos lo que hacen en este día normal algunas de esas personas:

D. Carlos, después de levantarse obediente a la llamada de su despertador electrónico, comprobar que sus hijos duermen plácidamente y desayunar, se dirige a su consulta. Mientras en un miserable suburbio a las afueras de la ciudad, un joven que fue despedido de la fábrica donde trabajaba porque un robot mucho más rentable que el pasó a ocupar su puesto, comienza también su actividad, que no es otra que vagar por las calles; enfilarse aceras y doblar esquinas en busca de un trabajo cada vez más lejos del alcance de su mano.

A la consulta del doctor Carlos acude hoy poca gente, por lo tanto, tiene tiempo para entretenerse leyendo en el periódico las no muy agradables noticias de actualidad. Y justo al tiempo en que lanza una exclamación de lástima, tras la lectura de la narración de un aparatoso accidente, siente abstractamente como llaman a la puerta. Se trata de alguien muy especial, un paciente que se hace llamar "Mundo".

- ¿Qué dolor le afecta? - le pregunta el doctor, y escucha emocionado la respuesta de "Mundo".

- Me duelen los hombres que me habitan y que ya no son felices; me duelen las profundas heridas que me causan cuando se enfrentan unos con los otros en las sangrientas guerras; me duelen las víctimas que diariamente se cobran el hambre, el frío, el abandono, o el fuego en un arma asesina; y los jóvenes ingenuos que esperan que la droga una felicidad que no puede darles. ¡Y que dolor tan profundo me producen esas pobres gentes incapaces de afrontar las dificultades y obstáculos que la carrera de la vida les impone y deciden poner fin al suplicio de su vida suicidándose!. Sé que ellos no desean la muerte, sino una vida plena y libre que la acomplexada sociedad les priva.

Me duele que siempre tenga que haber un vencedor y un vencido; no quiero un mundo lleno de marginados. Me horroriza la desmedida ambición de los hombres y temo que un día junto a ellos me destruyan.

En este momento, el sonido del teléfono libera al doctor de sus fantasías: ha sido un sueño. No, mejor, ha sido una pesadilla. La monotonía / del día hizo que se quedara dormido. Despierta y se alegra de que no / haya sido verdad. Sin embargo medita un momento y al cabo resuelve: yo he soñado con la pura realidad; no puedo taparme los oídos para no oír lo; impropia mente me lo ha dicho.

Sí, a los ojos del doctor el mundo está gravemente enfermo y es a nosotros a quienes corresponde curarlo, pues somos los que provocamos / las heridas. El mundo es como un barco que navega a la deriva - del que somos los pasajeros - hacia un profundo abismo y ha llegado la / hora de parar las máquinas y dar marcha atrás, antes de que sea demasiado tarde.

. . .

S E G U R I D A D      A É R E A  
= = = = =      = = = = =

Vuelo Madrid-Bilbao en el boeing siete dos siete, viaje perfecto, es tán a punto de tomar tierra, un giro de 180 grados y... ¡CRACH...! el tortazo.

En este avión viajaban 141 pasajeros y 7 tripulantes, sin que hubie se supervivientes.

Se produjo por la colisión del aparato contra una de las antenas de televisión vasca.

Este año los accidentes aéreos son muy habituales y según mi punto de vista, a partir de la huelga de pilotos realizada el mes de julio va aumentando cada vez más.

Estos accidentes perjudican a Iberia, a España y a todas las compañías en general. Yo pediría a los que se encargan de los transportes aéreos, a quién dirige Iberia, empresarios, pilotos y demás componentes de la empresa que: La fama del aeropuerto puede seguir en pié y que no se vea frustrada por la aparición de más accidentes, que pongan más in terés en lo que están haciendo, ya que más importante que el dinero y todo el éxito que puedan tener, es la vida de los miles de hombres que, cada día se suben confiados a los aviones con la esperanza de poder / ver a sus seres queridos o de solucionar sus problemas.

Por favor señores, más respeto a la vida, palabra de cuatro letras pero con una importancia infinita para todos los que habitan la tierra.

Para poder avanzar hacia el futuro se necesita VIDA.

. . .

Siempre, una de las páginas que ocupan la revista de la História / Mundial, se ve protagonizada por ciertas personas cuyas vidas han sido y son expuestas a la realidad pública.

Vidas que lucharon y luchan por un bienestar social; nuevas reformas cuyos beneficios sean útiles e iguales ante todos los ciudadanos del mundo.

Vidas que sintieron en sus interiores una herida que produjo dolor y marcó su existencia, una herida que nunca se pudo curar.

Murieron por dar estabilidad, orden y disciplina a una vida; murieron por luchar sin fatiga, sin rendición, en busca de la paz que no encontraron. Murieron por una esperanza que tal vez no sintieron, pero se lanzaron en su busca dando bases firmes de apoyo, de ánimo, y, ciertamente, de sentimientos desvanecidos hacia esa esperanza, hacia un camino sin límites, sin fronteras, hacia puertas de solidaridad, puertas que no se cerrarían ante el más pobre ni el más desdichado.

¿ EL RESULTADO?.

¡ Que miren hacia el mundo de hoy y verán con claridad su respuesta !.

¿ Tantos esfuerzos, tantas ILUSIONES depositadas en proyectos que no se realizaron?.

Pregúntenselo a la gente que sufre las consecuencias de un enjambre de hombres superiores, orgullosos, hombres que tienen como única / pasión el afán de poseer y de no compartir.

Terrorismos, violencia, discriminación y marginación son las palabras clave que reinan, por desdicha, en nuestra sociedad.

Atentados, hurtos, crímenes son los frutos que tuvieron su origen en el mal pensamiento humano, en la ambición, en una batalla donde gana el más fuerte, aunque sea un asesino, un obstáculo que no fácilmente se / puede esquivar.

¿ Qué dirían si hoy asomaran la cabeza los HÉROES y contemplaran por unos instantes el estado actual que vive en nuestros días?.

¡ AVAROS , INFELICES !.

Yo, personalmente, uno de los personajes históricos que mas admiro, junto con Gandhi, es Martin Luther King, el héroe de la raza negra, y / también el mio por que su trabajo fue la igualdad de derechos para todas las razas humanas, concretamente la suya.

La segregación racial, hoy afortunadamente un poco olvidada, fue el problema que inspiró a Luther.

¿ Por qué ese desprecio a seres humanos, a hombres de carne y hueso?.

¿ Por su color ? . Si es por eso, no se que razones tienen... "único por lo de que el blanco es simbolo de pureza..." . Sin ir más lejos, un día de estos leí en el periódico que un joven negro murió en la silla eléctrica por haber asesinado a un estudiante blanco; el acusado manifestó "que el no había sido" y que "confiaba plenamente en Dios". Su madre presenció la ejecución y al salir de la sala no hizo ningún comentario...

¿ Y cuál fue la compensación de Luther King ... ¡un cruel asesinato en manos de un racista !.

Gandhi, el patriarca indio, luchó constantemente por ver una paz mundial ¿y qué vió? ¡su pensamiento herido, su sangre resvalar como premio a su meritorio trabajo!.

¡Que triste es ver y cuanto cuesta reconocer que uno ha perdido la batalla, el duelo final, después de soportar críticas y trabajar con todas las fuerzas!.

Y, aquí finalizo, pero antes quiero que en todas las mentes humanas viva el recuerdo de tantos héroes muertos, de tantos ídolos imprescindibles que intentaron abrir nuevos horizontes; de tantos que procuraron imitarles, andar sobre sus pasos, para que el mundo consiga alcanzar la meta más difícil y más necesaria:

LA PAZ.

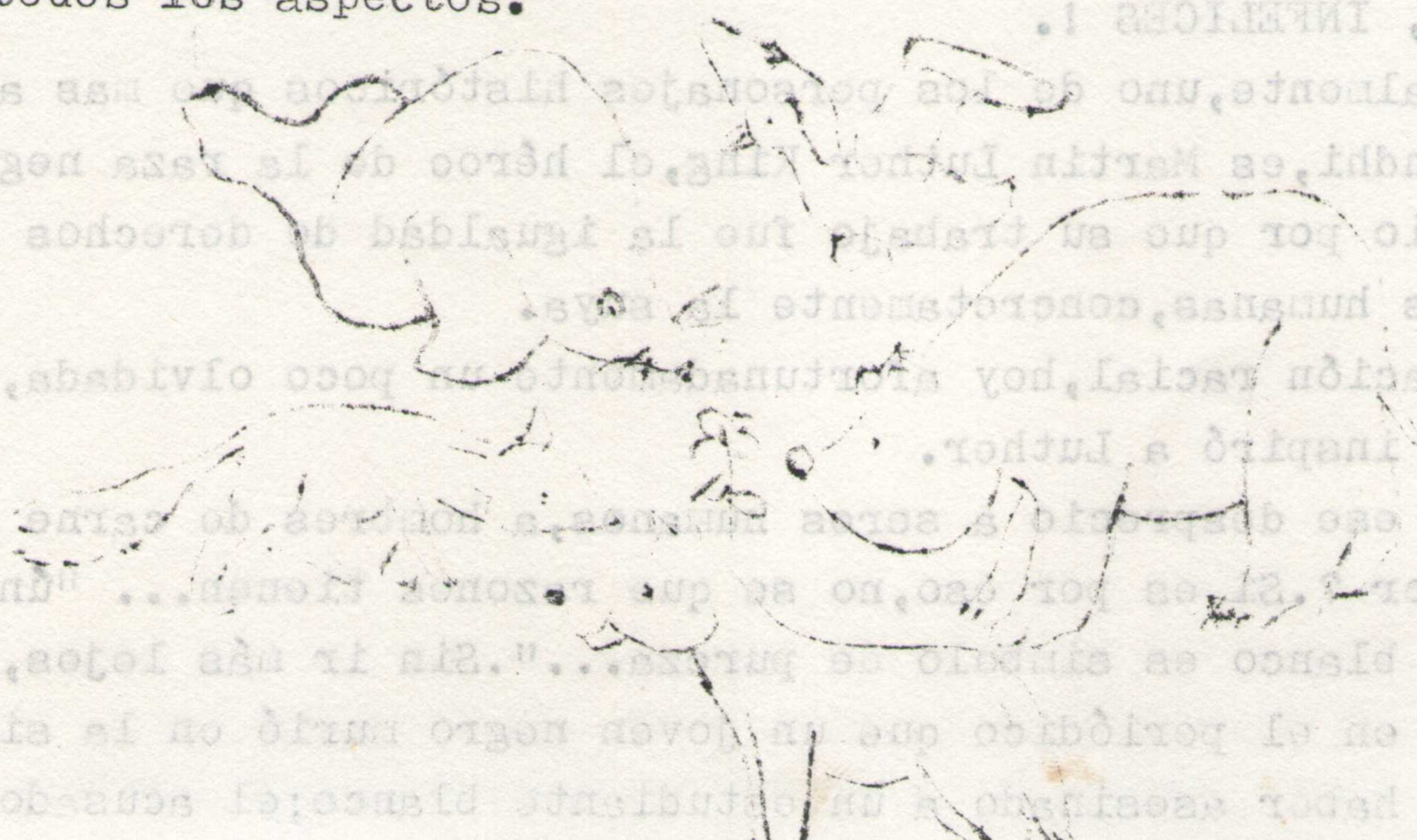
### S O L I D A R I D A D

=====

La solidaridad es un principio que todos debemos respetar. Sin ella la vida sería imposible.

Debemos apoyar la solidaridad que nos dice que todos somos iguales que por que uno sea negro o blanco, pobre o rico, se le debe dar el mismo respeto. Que no se crean los que tienen cargos de importancia que / ellos son los dueños del país, los dueños somos todos, los considerados bajos o inferiores somos tan necesarios como los demás; ¿cómo habría sinó industrias, casas, alimentos... Tenemos que vivir en una sociedad igual para todos.

La palabra solidaridad es imprescindible para hallar la paz mundial. Si todos la respetáramos no habría guerras, ni armas nucleares y viviríamos en una sociedad en que todos nos ayudaríamos y seríamos iguales en todos los aspectos.





# Natureza

## A PRIMAVERA.

Uns din que é tempo de alegría, outros que cando hai máis frores, e outros simplemente que é unha estación do ano. Todo vale, pois é verdade.

Vimos dunha estación longa e quizaves fea: O inverno, no que todo / é descanso para que a terra, as plantas, os animais e incluso as persoas tomen forza para realiza-las moitas tarefas que na primavera hai / que levar adiante.

Anque só sexa unha flor, unha folla, fan senti-la emoción e alegría de que a primavera está a chegar.

As frores enchen de cor os campos, ás árbores froiteiras nácenlle-las frores para máis adiante, no verán, da-los frutos.

Os animais tamén se alegran, pois moitos deles, estiveron aletargados e é agora cando poden sair. Os paxaros demostran á xente a súa le-  
dicia e divírtena cantando diariamente; é un tempo para eles moi impor-  
tante, pois ; niñan.

O labrego ten que levar a cabo numerosas tarefas. O campo é paz, so-  
mentes se sinte o piar dos paxaros, o ruxie da maquinaria e o añasar /  
das persoas polo casancio.

O ceo case sempre está azul e a calor empézase a sentir.

A primavera é a estación na que a NATUREZA se viste coas mellores galas para ofrecérenos todo.

## Poema

de

MANUEL MARIA

Temos que amar a campia  
e non lle facer aldraxe.  
¡ Non encher de porquería  
a beleza da paisaxe!.

O que ama a natureza  
ten que respetarlle a vida.  
¡ Non hai meirande beleza  
nin emoción tan cumprida!.

A natureza é amiga  
e danos o seu amor  
¡ Dende a gracia dunha espiga  
ó rio marmurador!.

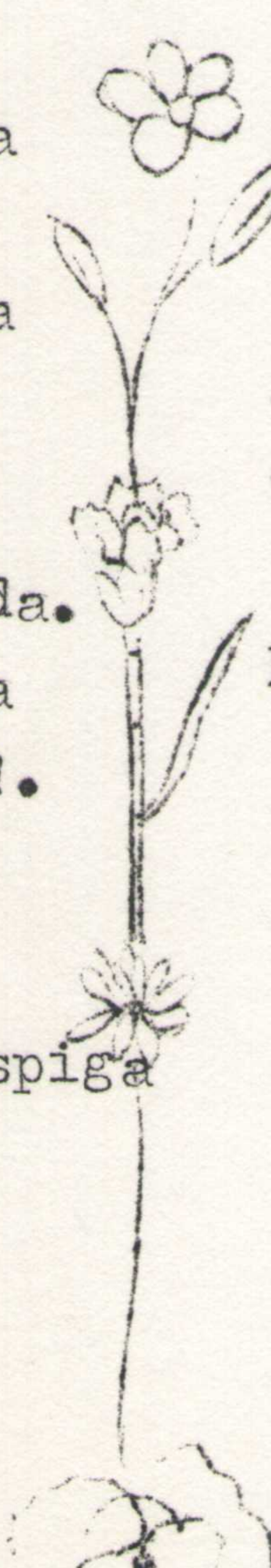
A natureza é un ben  
é compañeira e irmán.  
¡ E pro home sempre ten  
o seu corazón na man!.

## NON :

- A todo tipo de CONTAMINACIÓN: fá-  
bricas, basureiros, vertedeiros...
- A MATAR animais por vicio.
- A perigrosa DESFORESTACION pro-  
vocada pola tala incontrolada de ár-  
bores e polos incendios.
- O uso de HERBICIDAS, INSECTICIDAS,  
PRODUCTOS QUIMICOS...

## SI :

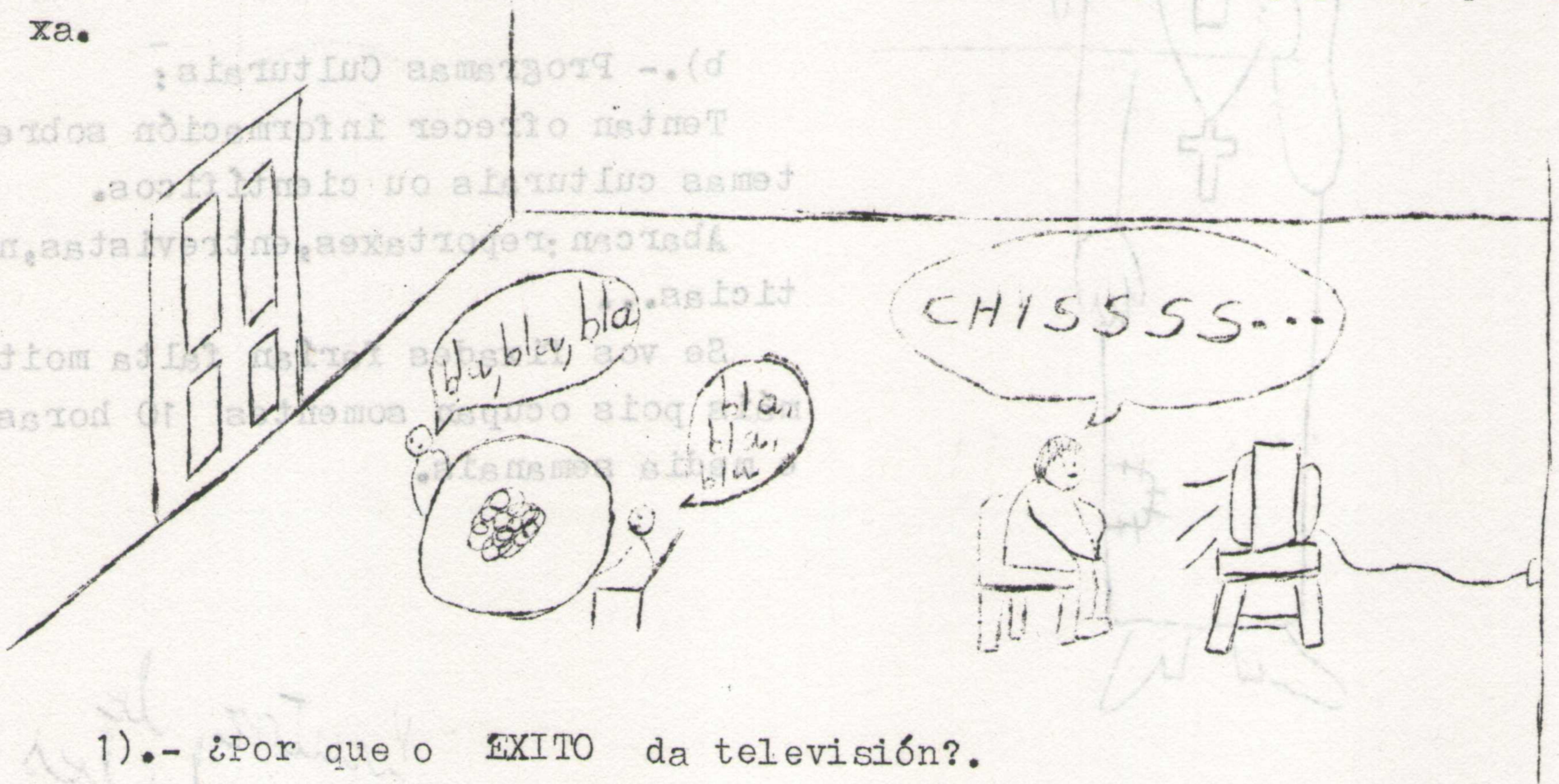
O AMOR E RESPETO Á VIDA  
PORQUE O MUNDO É A NOSA  
CASA.



Un país coma o noso, no que o 70 % da poboación non le un libro en todo o ano e no que a lectura de xornais está por baixo do nivel dun país desenrolado conta cun aparato de televisión en case tódalas casas.

A televisión -chamado medio de comunicación- inda ten poucos anos de existencia. No noso país empezou a espallarse polos anos 60, hai -- mais ou menos 25 anos.

O seu medrar foi espectacular, mais que un medio de comunicación - hoxe é un medio de incomunicación e distanciamento da xente: as familias, os grupos de xente... cambearon o xoga-la partida, as cantigas, / oas bailes e os contos por "prende-lo televisor", e... papa-lo que se xa.



1).- ¿Por que o **EXITO** da televisión?.

- É un medio de diversión barato; se a televisión falla por calquera cousa: "Esto é un aburremento", "non hai en que pasa-lo tempo", ...

- Ofrece unha ilusión de realidade, expresións destas: "é coma a vida mesma", "canta razón che ten", "eche boa verdade"... son frecuentes cando están poñendo calquera serie.

- Non ~~exixe~~ esforzo, nin de comprensión nin de interpretación -que si nos fai falla á hora de ler un periódico- por exemplo.

2).- A PROGRAMACIÓN da televisión.

Os programas que a televisión emite ó longo do día podemos clasificalos en tres grandes grupos: Informativos, Culturais e de Entreteñemento.

Nos fixemos un estudio do tempo adicado a cada un deles, que iremos expoñendo a continuación:

¿E TI QUE FAS NO TEU TEMPO LIBRE?

PRACTICO O TELE-SILLA



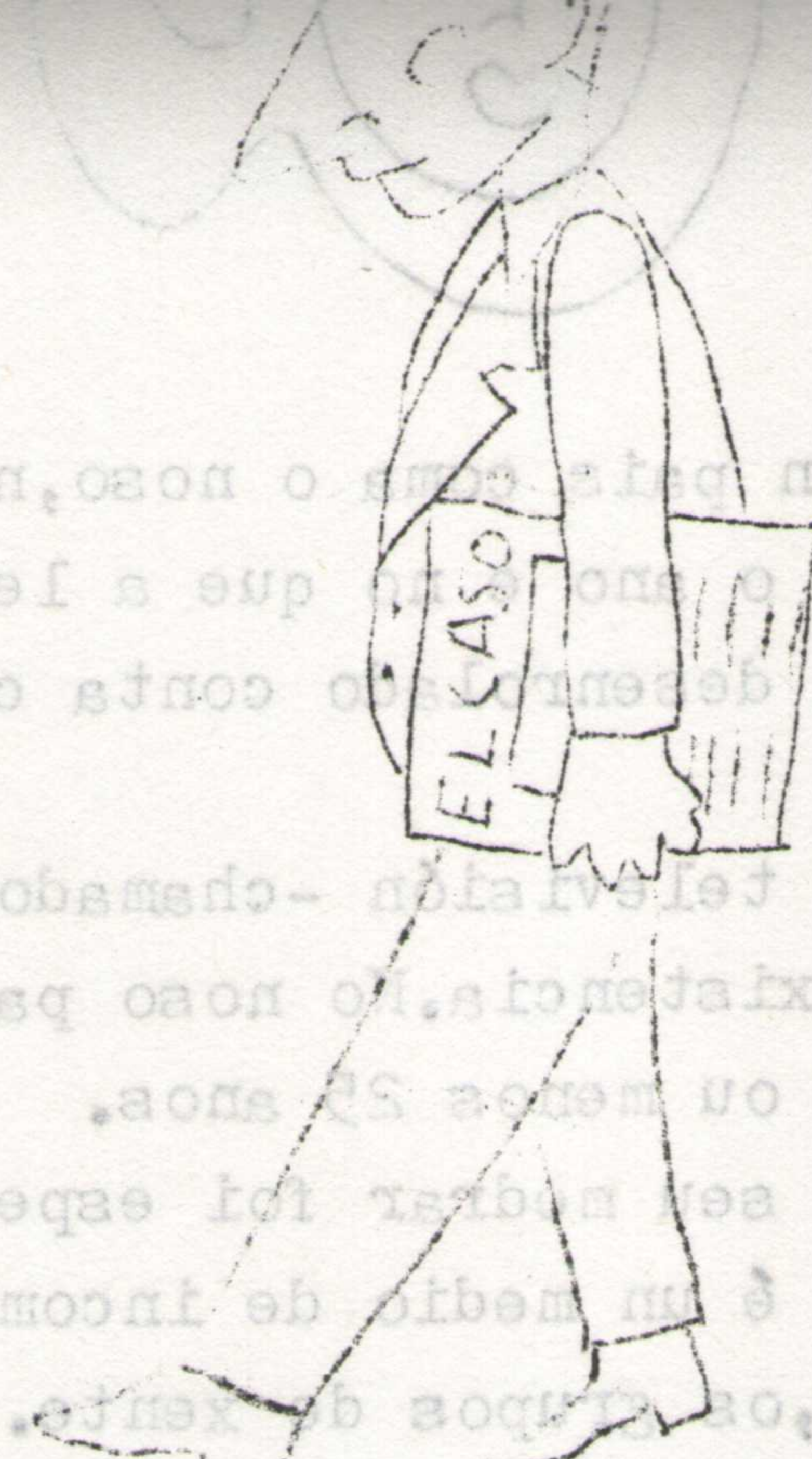
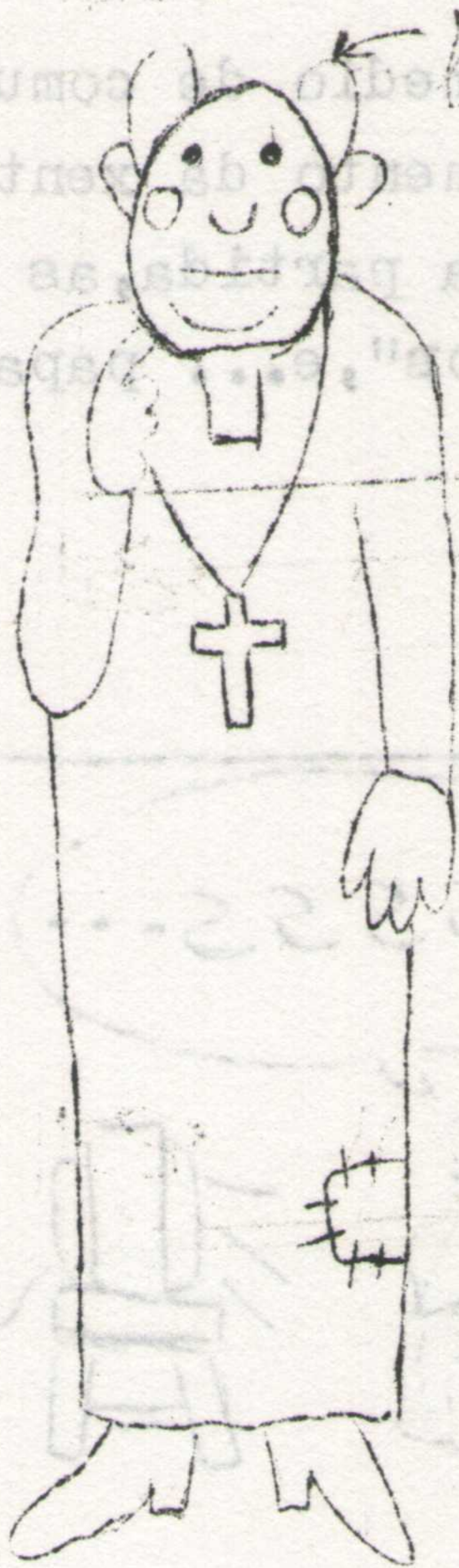


a).- Programas Informativos:

Son os máis parecidos a un xornal pois ofrecen as noticias de actualidade.

Non son bonitos nin divertidos pero dannos a coñece-lo que pasa no mundo.

Ocupan 9 horas semanais.



b).- Programas Culturais:

Tentan ofrecer información sobre temas culturais ou científicos.

Abarcan reportaxes, entrevistas, noticias...

Se vos fixades farían falta moitos máis pois ocupan somentes 10 horas e media semanais.

c).- Programas Recreativos:

Xa o di a verba: teñen por obxectivo entreteñernos, anque algúns amais de diversión que nos ofrecen teñen unha dimensión informativa ou cultural.

Neste tipo de programas incluímos:

Deportivos.- Ós que se adica arredor de 8 horas.

Musicais.- Ós que se adican 7 horas.

Cinematográficos.- As películas non abundan moito, só ocupan unhas 5 horas; en troques ós telefilmes adícanse unhas 11 horas.



presentador  
de programas  
para nenos



d).- Programación Xuvenil:

É o espacio adicado ós máis novos. Abarca dende entrevistas, informativos, concursos, dibuxos animados...

A nós góstanos e non nos chega a moito as 14 horas semanais que comprende.

e).- Publicidade:

Non incluímos aquí o tempo adicado á publicidade, pero sumaría unhas cantas horas, pois cada vinte minutos de programación intercálase de tres a cinco minutos de anuncios.

Sabemos que isto aporta moitos custos á televisión pero estamos fartos de que nos metan tantas cousas "polos ollos".

3).- Como INFLUIE en nós a televisión?

A televisión cambea os hábitos de vida das persoas, dende o xa mencionado -troca-la reunión familiar por ver televisión- ata os modos, xeitos de actuación..., nunha palabra "somos imitadores do que vemos alí".

Róubanos moito tempo de xogo e expansión, pois moitísimas veces sentámonos diante dela a "papar o que nos boten" cando poderíamos estar xogando cos amigos ou lendo un libro.

Adormece o espírito crítico. Como medio monologante que é non admite resposta e ofrécenos as ideas e mensaxes que lle interesa ofrecer.

#### PROPOSTAS DE CARA A UNHA TELEVISIÓN MAIS AXEITADA.

- Creación dunha cadea de televisión galega, pola que emitan todo tipo de programas en galego.

- Supresión de todo tipo de telefilmes violentos e de mala calidade.

- Supresión da publicidade e todo tipo de programas cunha clara ideoloxía.

- Poñer programas de calidade en tódolos aspectos: formativos, creativos, imaxinativos...

- E... algo que todos temos que facer dende hoxe:

" ANTES DE PAPA-LO QUE SEXA :  
PENSAR SE ME INTERESA OU NON VELO "

# 17 - MAIO

## PP Dia das Letras Galegas PP

Imos adicar unhas páxinas da nosa revista ó "DIA DAS LETRAS GALEGAS".

Esta data, 17 de maio, coincide coa publicación do libro "Cantares Gallegos" de Rosalía de Castro, honra cada ano a un escritor. Este ano a

LOSADA DIEGUEZ, escritor que coma tódolos da xeración "Nos", loitou pola nosa lingua e pola nosa cultura.

Tamén queremos recordar a celebración, este ano, do centenario da morte de Rosalía de Castro, persoa representativa no rexurdimento das nosas letras.

## A VÍSPERA DO DÍA DAS LETRAS GALEGAS

Eu vivo nun pobo moi grande  
que algún día se nomeou GALICIA.

Aquí todos os corazóns brincan,  
hoxe: con especial ledicia.

¡Que é a festa da miña terra,  
festa do meu fogar,  
homenaxe as miñas verbas,  
festa do meu falar!

Polas ruas da Coruña  
rezoan ledos cantares  
brilan ¡que diferentes!  
as luciñas, nos fogares.

O ventío de Ourense  
ven cargado con novas de esperanza  
e esparéxeas polos curros,  
que se enchen de lobanza.

A danza rítmica de brazos e pes  
acompañada do murmuro dunha gaita,  
ameniza o desbordante xolgorio  
do pobo pontevedrés.

E se te achegas a Lugo  
sentirás, xa dende ben lonxe,  
a presenza dun "aquele"  
que non había onte.

¡Que é a festa da miña terra,  
festa do meu fogar,  
homenaxe as miñas verbas,  
festa do meu falar!

Galicia, nesta primavera, vístese de moza  
para asistir a súa festa.

¡Apreciade, galeguiños todos,  
que é rapaza ben feita!

*Plácido*

# O DÍA DAS LETRAS GALEGAS



Como todos sabedes, Galicia conta cun patrimonio cultural que a identifica, que a caracteriza e a fai diferente do resto dos pobos e rexións do mundo. Somentes temos que botar unha ollada de cara ás nosos costumes e tradicións, nas que tan rica é a nosa terra; á nosa forma de vida en conxunto, e comprobaremos decote a existencia duns elementos e duns vencellos que son propios e exclusivos de tódolos galegos.

Un claro exemplo témolo na nosa lingua, fiel reflexo dun determinado xeito de vida, dun modo de cavilar e ¿por que non? dunha particular cultura. Unha linguaxe que, a pesares de que fora dende moi antergo medio de comunicación entre a xente galega, vese fortemente atacada ó longo da historia (ó igual que as das demais rexións coma o catalán, euskera, etc.) ocasionándolle fondas feridas das que inda hoxe se está a recuperar. Así temos un extenso período de tempo (do século XV ó XIX aproximadamente) no que se prohibe falar calquera lingua que non sexa o castelán. Desta maneira, a nosa lingua vese completamente aletargada, reducida a un "vulgar dialecto das crases baixas", empregada unicamente a nivel fogar, no pobo; pero non esquivada xa que, detrás de este imperante silencio, permanece revulindo no ser de moitos galegos.

¿Que foi Galicia neses séculos?. A resposta é sinxela: unha terra morta, muda, que perdeu a súa identidade; unha escrava mais do imperio de Castela.

Mais ese non foi o fin, senón que, a partires do século XIX iníciase o lento e traballosos proceso de recuperación do galego, que comenza a rexurdir gracias ó labor de diversos grupos de xente, entre ela coñecidos escritores que loitaron para que recobrar a prestixio cultural que lle negaban, escribindo neste idioma as súas obras.

Na actualidade (atrás quedan momentos críticos, censuras, loitas e absurdos complexos sociais orixinados a raíz da prohibición e desprezo do galego) trátase de facer xusticia, de voltarlle á nosa lingua o terreo que lle corresponde (cavilemos na súa recente introducción na escola, nos establecementos públicos, nos organismos oficiais de carácter rexional, algo nos medios de comunicación, etc.) quitando barreiras e dando paso o seu desenrolo, que se está fomentando mediante todo tipo de actividais culturais.

Este, precisamente, é o obxectivo do "Día das Letras Galegas", que ven a celebrarse tódolos anos dende a súa instauración pola Real Academia Galega no 1.963, o 17 de maio (data na que se publicou o trascendente libro de Rosalía de Castro "Cantares Gallegos".) co fin de que festexemos e reflexionemos sobre a nosa lingua e a nosa cultura.

Así mesmo, como premio a un esforzo non sempre debidamente recoñecido, adícase este sinalado día a un escritor que honrou as nosas letras coa súa obra. Este ano concretamente, o homenaxeado é ANTON LOSADA DIEGUEZ, que destaca pola súa función de animador da nosa cultura.

O "Día das Letras Galegas" é unha festa en toda a nosa bisbarra.

Pero ¿non vos gustaría que se prolongara moitos días mais?.

Si a resposta é afirmativa, como coido, podeades estar seggros de que, a posibilidade de que se faga ou non realidade este desexo está de echeo nas nosas mans.

8º curso.

## LEM . . . BRAN . . . ZAS . . .

Com furia e quentura, fermoso, o Sol brilaba.

Bailaba ó son do vento unha bandeira...

Na fonte, leda anduriña, cantaba unha rapaza.

Apañando millo, sudoso, asubiaba un home,

e na casa de pedra un neno choraba...

Era o 17 de maio de fai uns anos...

Xa non se lembra ben a miña mente

das belidas verbas que a xente dicía,

somentes..., docemente, penso que eran: "ROSALIA".

Mirei entón para o inmenso ceo,

e máis lonxe do tellado azul,

máis lonxe das nubes e as estrelas;

baixaban ledas, pola meixela

as brancas bágoas de CASTELAO.

Mais era o 17 de maio de fai uns anos...

Coma sempre..., anoitecía.

Un grupo de estrelas, na quente serán,

cantaba un poema ó noso FOGAR.

¡Si!. Xa sei quen eran...

As voces potentes de Amado Carballo,

de Xoán Manoel Pintos e de Murguía,

de Emilio Ferreiro e Manuel María,

de tantos e tantos que aquí non caberían...

latexaban con forza, oíanse na rúa.

E xunto do farol que ledó alumaba,

xunto desa casa grande que xa chega á lúa,

unha bandeira, branca e azul, ó son do vento...

BAILABA.

SUSANA DIAZ

I L L T L L R R

A verba "Cultura", quizaves suscite en nós:

Saber moito de libros, de actualidade, de cine, de música, de teatro...  
en fin, ter moitos coñecementos.

Eso, si, tamén é cultura pero hai moito máis.

Dínnolo os nenos de 8º nivel.

## UN CONCEPTO DE CULTURA

Rapaz, deixa agora os libros,  
esquécete por hoxe da lectura  
se de verdade queres saber  
o que é a CULTURA.

Ven connigo...

Mira a casa velliña do teu avó,  
coa súa cociña negra polo fume  
as grandes escaleiras de pedra,  
o chan vello de madeira,  
o tellado de lousa e as goteiras.

Estás vendo CULTURA.

Mira o cabaceiro  
que se ergue trala parede,  
subido riba das súas catro patas;  
mira, un pouco máis adiante,  
- onde se cruzan os camiños -  
como estalica os seus brazos  
o maxestuoso cruceiro.

Diante de ti tes CULTURA.

Olla para os labregos  
que recollen a colleita.  
Escoita un momento...  
¿Oes como cantan?  
Eso que che parecen  
berros valdeiros de sentido...

Son, nembargantes, CULTURA.

Agarda a que o Sol se poña,  
logo escomenzará a foliada  
e verás o gaitero tocar  
e as mozas e mozos bailar.  
Vera-las mulleres botar ledos aturuxos.

Verás, en fin, CULTURA.

Somente quero que saibas, rapaciño,  
que para ver cultura,  
non terás de adeprender moitos libros,  
nin que visitar cidades extranxeiras  
abonda con que mires derredor teu...

E verás CULTURA.

¿TI non sabes o que é  
CULTURA?

¡Meniño! ¿TI sabes o que é cultra?.

Moitos pensan que só é unha verba  
outroa falar con finura  
pero... ¿TI sabes o que é cultura?.

Pois... CULTURA é:

A nosa terra,  
a nosa lingua,  
os nosos costumes...

E, ¿que fas para ter cultura?.

Loitar polo que queres,  
polo que é teu,  
polo que che pertence.

Agora tes unha oportunidade.

Xa non máis bágoas,  
xa non máis pranto.

Se algo queres amar  
loita, loita sen parar.  
Deixa a un lado o sufrir  
se é que queres VIVIR.

Si, si, vivir a túa CULTURA  
que é a nosa quentura.

Marta Fernández

# A cultura galega

Galicia constitúe unha das rexións da península que, certamente, -  
ten unha ampla cultura.

Representana diversos caracteres, dos que falaremos a continuación.

1).-Unha historia pouco común, na que foi principal vítima o idio-  
ma. Baixo unha ameaza de morte, a nosa fala foise esmorecendo co tempo.

Pódese dicir que perante os séculos escuros da lingua os feitos --  
sociais que xordiron estaban vinculados positiva ou negativamente coa  
lingua:

Os fusilamentos de Carral e o Banquete de Conxo son exemplo destes  
críticos momentos.

As vidas das figuras míticas da literatura galega medraron nestes  
anos, e medraron coa ambición e o orgullo de conquistar para Galicia -  
algo domque nos sintamos ledos: O DESPERTAR DA LINGUA.

E foi así como un grupo de xente, consciente do que facía, principi-  
ou a escribir e falar en galego nas épocas da ameaza, baixo a que to-  
do aquel que fixera o posible por revivi-lo idioma, caería nas redes -  
do castigo. Castigo que, cruel, agardaba impaciente.

Pero venceu o esforzo, o sacrificio que vivo levabanno sangue estes  
precursores da lingua.

A nosa literatura ten varios camiños, pero todos rematan no punto -  
clave e esencial que incita a andar por eles: A FALA.

Así temos como máxima representante do romanticismo á inmortal Ro-  
salía, (celebrándose este ano o seu centenario de morte). Movimentos co  
ma o subrealismo, encabezado por Manuel Antonio, o imaxinismo, por Amado  
Carballo, etc., pasan a formar parte dunha abondosa produción litera-  
ria. Outras figuras importantísimas das nosas letras son: Curros Enri-  
quez, Celso E. F., Castelao, Risco. Xoán Manoel Pintos, Neira Viñas, Manuel  
María, etc... Perteñecen a distintas épocas, e todos aportan algo de --  
seu por un millor futuro cultural e lingüístico.

Como feito cultural que se celebra anualmente para lembrar estes -  
grandes escritores, o idioma, a cultura..., naceu no ano 1.963 o DIA -  
DAS LETRAS GALEGAS.

2).-Galicia ten uns costumes típicos que engaden personalidade á no-  
sa cultura: Bailes coma a "Muiñeira", a "Pandeirada", etc., recollen a ex-  
presión dunha Galicia leda que loita pola súa liberdade.

Instrumentos musicais coma a gaita, a zanfoña...

As festas populares coma o "Entroido"... Um ense nesta larga lista  
de feitos culturais.

Mais non só as festas e foliadas constituen a representación dos costumes tradicionais, senon que outras aspectos: Os traballos colectivos coma mallas, matanza do porco..., ó tempo que faena necesaria convertense en días de xuntanza e diversión.

3).-Representando ó arte, é mundialmente coñecida a cerámica de Sargadelos, a máis importante de Galicia. Tamén en pintura, anque non moi difundida, témola nosa representación.

En arquitectura, aparte de privilexios coma a famosa Catedral de Santiago coa Porta do Obradoiro, ou a Muralla lucense, temos, non en menor privilexio, a casa de pedra, que se integra armoniosamente na paisaxe, clima e xeito de vida galegos.

¿Non chegan estes puntos para amosa-la extensa produción cultural galega?.

¿Por que temos a Galicia encasillada nos nomes de inculta e probe?.

8º curso.

